



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchsheereshenie.rf

**Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте-СМИ
www.luchsheereshenie.rf"**

**Сборник статей по теме
"Дошкольное образование"**

**5 часть
период с 01.04.2023г. по 30.04.2024г.**



УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2024г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшеерешение.рф

ISBN 978-5-9908210-0-2

Сборник статей по теме "Дошкольное воспитание"

5 часть – статьи за период с 01.04.2023г. по 30.04.2024г.

В сборнике представлены статьи разных авторов по теме "Дошкольное воспитание".

Сборник будет интересен воспитателям дошкольных учреждений, а также активным родителям, воспитывающим детей дошкольного возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшеерешение.рф/publ-isbn-0

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшеерешение.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте.

Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта без ссылки на сайт лучшеерешение.рф запрещено!

Сборник статей по теме "Дошкольное воспитание"

5 часть – статьи за период с 01.04.2023г. по 30.04.2024г.

Содержание:

Статья:	Автор:
Сценарий выпускного праздника в виде квеста для подготовительной группы "Пять ключей от счастья"	Белогорова Виктория Геннадьевна
Приёмы коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у заикающихся дошкольников	Петренко Екатерина Николаевна
Конспект занятия по развитию речи для детей подготовительной логопедической группы "Одежда, обувь, головные уборы"	Гуминская Виктория Александровна
Методическая разработка совместной деятельности с детьми раннего возраста по ФЭМП в группе раннего возраста ДОУ "Счёт до 5"	Старцева Екатерина Валерьевна
Влияние фольклора на развитие речи детей дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения	Прокофьева Елена Александровна
Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста "Для чего нужна вода?"	Степанова Анастасия Сергеевна
Правила чтения стихов детьми 5-7 лет	Егорова Татьяна Ивановна
Конспект занятия для дошкольников "Игра-аукцион"	Садовниченко Екатерина Валерьевна
Досуг для детей и родителей в младшей группе "Масленица" как средство эстетического воспитания	Виноградова Надежда Викторовна
Консультация для родителей "Театр в жизни ребенка"	Семенова Ольга Викторовна
Праздники и развлечения с привлечением родителей как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста	Филиппова Наталья Сергеевна
Роль педагога в формировании музыкально-одаренной личности в условиях ДО	Белогорова Виктория Геннадьевна
Сказка как средство формирования предпосылок финансовой грамотности у старших дошкольников	Белюкова Оксана Николаевна
Работа с родителями по организации мероприятия вне детского сада "Музыкальная гостиная"	Ухливанова Елена Владимировна и Палагичева Ольга Николаевна
Семинар-практикум для педагогов ДОУ "Использование технологии "Терренкур" как средство оздоровления дошкольников"	Клычкова Валентина Владимировна и Ермаченкова Екатерина Александровна
Зрительное восприятие и произвольное внимание у дошкольников с задержкой психического развития	Петухова Анна Владимировна
Образовательное путешествие на почту	Лепп Наталья Анатольевна
Повышение эффективности взаимодействия с родителями в ДОУ на примере образовательной ситуации	Кербунова Ирина Александровна

Технологическая карта занятия по познавательному развитию (ФЭМП) в подготовительной группе: адаптация игры "Что? Где? Когда?", тема: "Научимся хорошо считать"	Батырова Эльвира Алиевна
Развитие чувства ритма у дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности	Барангулова Оксана Николаевна
Культурно-образовательный проект "Путешествие в Данию - родину Г.-Х. Андерсена"	Лукашова Ольга Владимировна
Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях	Габдуллина Анна Александровна
План-конспект НОД по образовательной области ФЭМП в первой младшей группе "Поможем Зайчонку навести порядок"	Ухливанова Елена Владимировна и Палагичева Ольга Николаевна
Рекомендации родителям по организации летнего отдыха детей дошкольного возраста	Ухливанова Елена Владимировна и Палагичева Ольга Николаевна
Сопровождение семьи, имеющей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОУ	Хайрулина Елена Владимировна
Роль физического воспитания в организации образовательного процесса с дошкольниками посредством педагогического партнерства	Макиенко Елена Владимировна
Сценарий постановки для подготовительной к школе группы "Рождественская история"	Здор Светлана Игоревна
Конспект НОД "В гости к Снеговичку" (средняя группа)	Афимьина Екатерина Васильевна
Диспраксия развития	Кривоносова Оксана Александровна
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Превращалки из папье-маше"	Шкарбуль Анастасия Константиновна
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности "Пригороды – "Жемчужное ожерелье" Санкт-Петербурга"	Евтюхова Екатерина Александровна
Сплочение детского коллектива. Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста	Жукова Елена Ивановна
Инновационная педагогическая деятельность как средство интеграции образовательных областей "физическое развитие" и "художественно-эстетическое развитие"	Лебедева Елена Михайловна
Значение театрализованной деятельности в развитии творческой инициативы дошкольников	Шишова Анна Сергеевна



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Сценарий выпускного праздника в виде квеста для подготовительной группы "Пять ключей от счастья"

Автор:

Белогорова Виктория Геннадьевна

ГБДОУ Детский сад № 72

**Красносельского района Санкт-
Петербурга**

Музыкальный зал украшен шарами. Все станции квест-игры подготовлены в соответствии тематики и персонажам.

Действующие лица: Участники - 5 подгрупп по 5-6 детей (для игрового квеста)

Персонажи (родители): Волшебник, почтальон Печкин, Буратино, Золушка, Карлсон, Шапокляк.

Ведущие: воспитатели.

Под праздничную веселую песню дети со звездами в руках забегают в музыкальный зал четверками по очереди и выстраиваются в колонны. После второго куплета дети образуют «звездную аллею» для прохода воспитателей. После танца воспитатели собирают звезды.

Исполняют композицию «Зажигаем звезды».

В конце танца воспитатели собирают звезды.

Ведущий 1: Здравствуйте, уважаемые взрослые и гости!

Нам очень приятно приветствовать вас в этот прекрасный весенний солнечный день! Сегодня мы в школу провожаем тех, кто нам, друзья дороже всех, кто нам роднее всех на свете, конечно, это – наши дети!

Ведущий 2: Сегодня праздник удивительный!

Он не простой, он заключительный!

Для всех, кто в школу собирается,

Прощальный бал наш начинается!

Исполняют песню «На пороге выпускной»

После песни присаживаются на стульчики.

В.1: Сегодня, ребята, у вас выпускной —

Прощаетесь вы с детским садом.

Желаем счастливой дороги большой,

Пойти в первый класс, дошколята.

В.2: Желаем хороших друзей обрести,

Желаем отлично учиться,

Всего добиваться, с успехом расти,

А мы будем вами гордиться!

А сейчас для вас ребята исполнят очень трогательную композицию с полотнами.

Исполняют композицию с полотнами и шарами «Не уроните шарик».

Садятся на стулья.

Ведущий 1: Дорогие ребята, в последний раз мы собрались все вместе в этом нарядном зале. И, конечно, нам хочется, чтобы этот праздник запомнился вам на всю жизнь. Вот было бы хорошо, если бы прямо здесь, в зале, начали происходить настоящие чудеса и стали исполняться ваши желания.

Ведущий 2: А давайте к нам на праздник пригласим Волшебника.

Ведущий 1: А почему бы и нет! Вы согласны, ребята? А вы, уважаемые родители? Тогда прямо сейчас позвоним в Академию волшебных наук и пригласим на праздник настоящего волшебника? Вот он и исполнит все ваши желания. Согласны?

Дети. Да! (ведущий берёт телефон)

Ведущий 2: Сейчас попробую (набирает номер). Включаю на громкую связь.(гудок телефона)

Голос. Здравствуйте! Вы позвонили в Академию волшебных наук. В целях улучшения качества обслуживания все разговоры могут быть записаны. Если вы хотите превратиться в бабочку - нажмите 1, если вы хотите оказаться на Мальдивах – нажмите 2. Если вы хотите вызвать Волшебника на дом, нажмите 3.

Ведущий. Нажимаем три.

Голос: Оставайтесь на линии и дождитесь ответа оператора. Ваша позиция в очереди - один.

Оператор: Академия волшебных наук слушает!

Ведущий1.Здравствуйте! У нас сегодня выпускной праздник и мы бы хотели пригласить Волшебника.

Оператор. К сожалению, все волшебники уже заняты.

Ведущий. Но нам очень надо! Пожалуйста, может, остались у вас ещё Волшебники?

Оператор. Есть один Волшебник, его никто не заказал. Мы можем вам его прислать, но он ещё не закончил академию и...

Ведущий: Мы согласны, согласны! Присылайте к нам его скорее!

Оператор. Хорошо, через пять минут волшебник будет у вас. Предупреждаю: жалобы, и претензии потом не принимаются!

Ведущий. (в трубку) Спасибо! (обращается к детям): Какие жалобы? Что она такое говорила? Ну, ладно... Главное, что через пять минут у нас будет волшебник. А пока продолжаем наш праздник.

Ребенок. Природой так придумано не зря,
Что дети очень быстро подрастают.

И каждый год в начале сентября
За знаниями в школу все шагают.

Ребенок. Идти и нам, ведь всем уже 7 лет,
И школа ждёт. Она открыла двери.

Пойдём дорогой новеньких побед!

Уверены! И в лучшее мы верим!

Ребенок. Со вздохом воспитатель говорит:

-Как выросли, как выросли ребята!

За вас спокойна, сердце не болит,

Вы будете учиться так, как надо!

Ребенок. Да выросли, мы выросли уже,

Все сыграны на утренниках роли.

Мы жили дружно, было по душе,

И хорошо бы встретиться нам в школе.

Дети выстраиваются парами в шахматном порядке.

Исполняют песню «Первоклашки».

Волшебник. Приветствую всех, кого вмещает зал!

По пробкам добирался,

Немного опоздал.

Я - Великий Волшебник, чародей!

Чем могу порадовать этих детей? (указывает на детей)

Ведущий1: Здравствуйте-здравствуйте, уважаемый Волшебник! Мы вас очень ждали! У наших детей праздник - мы провожаем их в школу. И конечно, в такой торжественный день, ребята мечтают о чём-то волшебном. Не могли бы вы исполнить их желания?

Волшебник2: Исполнить желания? Это как раз моё любимое занятие! Кстати, у меня есть вот такой головной убор (достаёт шляпу). Это не простая шляпа, она волшебная! Стоит только надеть её на голову любого человека и можно услышать, о чём он думает и мечтает. Предлагаю, не тратьте времени даром и узнать, чего хотят ваши дети.

Подходит к детям, надевает шляпу, дети говорят о своих желаниях.

Волшебник: Ребята, хотите, я вам открою один секрет? На днях я получил письмо, в котором выпускники детского сада просят подарить им ключи от СЧАСТЬЯ. Случайно не вы прислали мне письмо? (ответы). Это хорошее желание, но его не просто исполнить, потому что счастье у всех разное, да и ключи от счастья получить трудно, нужно очень постараться. И только самые смелые, добрые, смекалистые дети могут это сделать. А как вы думаете, что такое СЧАСТЬЕ? (ответы). Правильно! Я с вами полностью согласен! И я готов вам помочь! Готов отправить вас, юных мечтателей в мир волшебных сказок, где в каждой из них вы встретитесь с препятствиями, новыми приключениями и найдете то, что ищите- ключи от СЧАСТЬЯ! Ах, как это интересно! (потирает руки). Но есть одно условие! Вам нужно разделиться на несколько подгрупп, каждая из которых должна будет пройти свой маршрут и обязательно получить разрешение на каждой станции за выполненное задание. Как только вам удастся пройти полностью маршрут, сразу сообщите мне, я буду ждать от вас весточку. Ну что ж, сказка начинается....

Волшебник под сказочную музыку покидает муз зал.

Ведущий1: Ребята, вы готовы к приключениям? (ответы) Тогда-вперед! Давайте разделимся на 5 подгрупп и вместе с родителями отправимся в волшебный мир сказок. Каждая подгруппа получает свой маршрутный лист. (карта с определенной последовательностью прохождения всех станций, у каждой подгруппы своя). Всем удачи!

Дети отправляются с воспитателями и родителями по определенным маршрутам на станции, где их перед входом в кабинет встречают специалисты.

1. Станция «Культурная». Загадка в конверте на двери кабинета. Взрослый читает, дети отгадывают и говорят название сказки, затем входят.

«Людам он давно знаком,

В каждый он заходит дом.

Много писем и газет

Мчит его велосипед.

Ждут его большой и малый,

Кот в тельняшечке, бывало.

Очень важные словечки

Развезет всем ...» (Почтальон Печкин)

Дети и воспитатель: Здравствуйте, уважаемый почтальон Печкин! Можно нам войти?

Печкин: Здравствуйте, ребятки девчонки и мальчишки. Проходите, конечно. А что это вы тут делаете?

Дети и воспитатель: Мы ищем ключи от СЧАСТЬЯ, а для этого нам нужно выполнить любое ваше задание и получить пропуск.

Печкин: Ну что ж, сначала вы должны доказать мне, что воспитанные и вежливые ребята. А если не докажете, то и пропуска вам не видать!

Воспитатель: ну что ребята докажем почтальону, что вы воспитанные и вежливые?

Словесная игра «Вежливые слова».

Печкин: Скажите, как можно поприветствовать взрослых и детей?

Дети: Здравствуйте, доброе утро, добрый день, добрый вечер, привет.

Печкин: А как можно поблагодарить? (Спасибо, большое спасибо, благодарю).

Печкин: А, как можно пожелать что -то приятного? (Всего хорошего, всего доброго, будьте здоровы, спокойной ночи, приятного аппетита, доброго пути).

Печкин. Какие слова помогают извиниться? (Простите, извините, пожалуйста, прошу прощения, приношу извинения, прошу меня извинить).

Печкин: А когда нам надо что-то попросить, как мы это делаем? Какие слова могут помочь? (Пожалуйста, будьте добры, будьте любезны, прошу вас; помогите, пожалуйста).

Печкин: И наконец, скажите мне все способы прощания. (До свидания, до скорой встречи, прощайте, пока).

Печкин: Молодцы! Все вежливые слова вспомнили. А с какой сказки я, вы угадали? (ответы) А в чем счастье главных героев моей сказки? (ответ детей)

Правильно, ребята, в дружбе! А вот быть хорошим человеком – это не только говорить вежливые слова, но и стараться делать приятное другим людям, помогать друзьям в трудную минуту, быть добрым и справедливым.

Воспитатель: А вы, товарищ Печкин, хороший человек? Дадите нам пропуск (или ключи от СЧАСТЬЯ, если это последняя станция), как и обещали? Мы же выполнили ваше задание.

Печкин: Вот вам пропуск (или ключ), желаю удачи, до свидания!

Дети: До свидания, товарищ Печкин!

Дети и родители и отправляются на следующую станцию.

2. Станция «Школьная». Загадка в конверте на двери кабинета. Взрослый читает, дети отгадывают и говорят название сказки, затем входят.

«Девчонка бедная жила, жила-была когда-то. Весь день у старенькой плиты вертелась словно белка, А ночью, чистила котлы и разные тарелки.» (ЗОЛУШКА)

Золушка: Здравствуйте, ребята! Очень рада нашей встречи.

Дети и воспитатель: Здравствуй Золушка!

Золушка: Вы узнали меня? (ответы) Вы теперь такими большими стали и наверно многому научились! И это неудивительно, так как вы выпускники!!! А я сегодня рано встала и в столах все прибирала. У меня тут все в порядке: книжки, ручки и тетрадки. А вы, собственно, по какому вопросу ко мне пожаловали? (ответы детей). Ну что ж, я вам помогу. Только вот для начала, вам нужно будет отгадать загадку с помощью пазла.

Золушка дает детям пазлы (портфель) и загадывает загадку. Дети отгадывают и собирают ответ из пазлов.

«С ним всегда мы в школу ходим,

В нём тетрадки, книжки носим,

Дневник тоже там лежит,

Их замочек сторожит». (портфель)

Золушка: Отлично! Вы справились с первым заданием. Осталось только убедить меня в том, что вы действительно научились собирать школьный портфель. Готовы? (ответы детей). Тогда слушайте внимательно. Если вы согласны с утверждением, то хлопайте в ладоши и кричите «да». Если не согласны, то топайте ногами и кричите «нет».

Игра «Портфель».

Если в школу ты идешь, то в портфель с собой берешь: альбом и краски? Медицинские маски? Азбуку в картинках? Рваные ботинки? Фломастеры и ручку? Гвоздики кучку? Карандаши цветные? Матрасы надувные? Ластик и линейку? В клетке канарейку? В клеточку тетрадку? Новую рогатку? Веник для уборки? Дневник для пятерки?

Золушка: Молодцы! Убедили меня. Вижу, что вам можно доверять. У меня к вам остался еще один вопросик! Вы хорошо знаете героев моей сказки? (ответы) Тогда скажите, в чем состоит мое счастье, как вы считаете? (ответ детей). Правильно, в ЛЮБВИ! Продолжайте дальше поиски. Желаю вам удачи! (если станция последняя, Золушка вручает ключи от СЧАСТЬЯ).

Золушка дает пропуск, дети благодарят и отправляются дальше на следующую станцию.

3. Станция «Сказочная». Загадка в конверте на двери кабинета. Взрослый читает, дети отгадывают и говорят название сказки, затем входят.

Буратино: Здравствуйте, ребята! Ох, как я рад вас видеть, а то кругом одни жулики и обманщики: Карабас, кот Базилио, лиса Алиса эта противная. Знаете их? (Ответы детей)

Воспитатель и дети: Здравствуй, Буратино! Конечно знаем, правда ребята? Ведь мы с ребятами читали эту сказку.

Буратино: И зачем вы ко мне пожаловали? Читали бы дальше свои сказки?

Воспитатель и дети: Так мы бы и читали, если бы ... Мы ищем ключи от СЧАСТЬЯ, а для этого мы должны выполнить задание и пропуск. Ты сможешь нам помочь?

Буратино: Ну, хорошо, если вы поможете мне отгадать вот эти ребусы. Папа Карло сказал, что каждый образованный мальчик должен уметь разгадывать ребусы, а у меня не получается. Раз вы такие умные и смелые.

Воспитатель: Ну что, ребята, вы готовы помочь Буратино?

Вопросы для ребуса:

1. Буратино хочет узнать, знаете ли вы, из какой он сказки? («Золотой ключик или приключения Буратино»)
2. Главный герой этой сказки - (Буратино)
3. Как звали добрую пожилую черепаху? (Тортила)
4. Папа Карло продал свою куртку и купил для Буратино... (Азбуку)
5. Кем был Базилио? (Котом)
6. Как звали самую красивую куклу в театре Карабаса-Барабаса? (Мальвина)
7. Куда спрятал деньги Буратино от разбойников? (В рот)
8. Узнай человечка: он был в длинной белой рубашке с длинными рукавами, лицо его было осыпано пудрой, белой, как зубной порошок. (Пьеро)
9. Какого цвета были волосы Мальвины? (Голубого цвета)
10. Как звали папу Буратино? (Карло)
11. Как звали пса Мальвины, его кличка? (Артемон)

Буратино: Благодарю, вас, ребята! А как вы думаете, в чем мое счастье? (ответ детей). Верно, угадали! Вы действительно хорошо знаете мою сказку и очень мне помогли. А как говорит известная пословица: «Долг платежом красен». Вот вам пропуск, продолжайте свой маршрут. (если станция последняя, то Буратино вручает ключи от СЧАСТЬЯ).

Дети отправляются на следующую станцию.

4. Станция «Математическая». Загадка в конверте на двери кабинета. Взрослый читает, дети отгадывают и говорят название сказки, затем входят.

«Он не бегает, не ходит,
Он летает! Не плывёт.
Он по крышам всех поводит,
Человек он — вертолёт!» (Карлсон)

Дети входят в спорт зал. Карлсон летает по залу и кричит!

Карлсон: Посадку! Дайте посадку! Здравствуйте, ребяткишки, девчонки и мальчишки! Как я рад видеть вас! А то я тут заскучал один, решил полетать над нашим районом других посмотреть, да себя показать. Что же вас привело ко мне?

Воспитатель с детьми: Здравствуйте, глубокоуважаемый Карлсон! Мы пришли получить ключи от СЧАСТЬЯ. И очень надеемся, что ты нам в этом поможешь.

Карлсон: Я бы, конечно, помог вам, но как я могу быть уверен, что вам можно доверять? Вот например, вы знаете, как называется моя сказка? (ответы).

Воспитатель и дети: Наши ребята все знают и очень постараются выполнить любое твоё задание, чтоб только убедить тебя. А хочешь, научат тебя считать?

Карлсон: Конечно хочу! Но как это возможно, если я совсем ничего не понимаю.

Воспитатель: Не переживай, у тебя все получится. Мы так понимаем, что ты не знаешь, что такое цифры и как они называются. Сейчас ребята тебя всему научат. Ребята, поможем Карлсону? (ответы детей)

Дети танцуют под музыку. На момент паузы Карлсон показывает одну из цифр, дети говорят название ее, затем объединяются по номеру цифры в двойки, в тройки и в четверки.

Карлсон. Вот это да! Я даже не надеялся, что когда-нибудь научусь считать. Здорово! Вижу, что вы непростые детишки, а очень образованные.

Ну коль так, тогда вы сто процентов должны знать, в чем состоит мое счастье? (ответ детей). Молодцы, ребята! Вот вам пропуск на следующую станцию. (если станция последняя, то Карлсон вручает детям ключи от СЧАСТЬЯ). Удачи вам! До новых встреч!

Дети с родителями отправляются на следующую станцию.

5. Станция «Творческая». Загадка в конверте на двери кабинета. Взрослый читает, дети отгадывают и говорят название сказки, затем входят.

«У бабулечки чудной, нрав веселый, заводной.

Сумочка в руке ее –там животное одно.

Без друзей она грустит, и от скуки всем вредит.

Ей без шалостей никак! Хулиганит...» (Шапокляк)

Шапокляк: Привет, ребяташки-кочерыжки!)

Воспитатель: Уважаемая Шапокляк, здравствуйте. Но как-то странно вы поздоровались с ребятами. Так не годится.

Шапокляк: Это не важно! Могу по-другому.

Привет, мальчики-заснайчики! Привет девчата-лягушата!

Воспитатель: Опять неправильно.

Шапокляк: А как же правильно?

Воспитатель: Здравствуйте мальчики и девочки.

Шапокляк: А, ладно. Могу и правильно. Но это не важно. Важно то, зачем вы сюда пришли?

Воспитатель и дети: Уважаемая Шапокляк, мы ищем ключи от СЧАСТЬЯ. И очень бы хотели у тебя его получить.

Шапокляк: А я вам просто так его не отдам!

Воспитатель и дети: Но наши ребята готовы выполнить любое твое задание.

Шапокляк: А может я не хочу, чтобы ваши родители выполнили задание.

Воспитатель: Родители, вы готовы помочь детям? (ответы)

Шапокляк: Ну вот мы сейчас и проверим. Только не на все вопросы нужно будет ответить, на некоторые показать ответ.

Вопросы для родителей на смекалку:

1. Что можно приготовить, но нельзя съесть? (Уроки)
2. Какой рукой лучше размешивать чай? (Лучше ложкой)
3. Какой малыш рождается с усами? (Котенок)
4. Локаторы, которые всегда с тобой? (Уши)
5. Какой хвост торчит из воды? (Мокрый)
6. У какого слона нет носа? (шахматного)
7. Какой цветок объединяет двух женщин? (мать-и-мачеха)
8. Как превратить чайку в зайку? (заменить Ч на З)

Шапокляк: Какие вы все умные, творческие! Так и быть! Получите пропуск (или ключ) и отправляйтесь на следующую станцию. (если станция последняя, то Шапокляк вручает ключи от СЧАСТЬЯ)

После получения всех ключей от СЧАСТЬЯ все подгруппы возвращаются в музыкальный зал.

В момент отсутствия детей, занести в музыкальный зал ПОДАРКОМАТ, в котором будут находиться подарки для детей и сидеть взрослый для их выдачи каждому ребенку.

Ведущий 1: Ну что ж, все справились с заданиями, теперь можно и Волшебника позвать.

Дети и родители зовут, но волшебник не появляется.

Ведущий 2: Ребята, а может вы исполните какую-нибудь, задорную веселую песню и он услышит? (ответы детей).

Дети выстраиваются парами в шахматном порядке лицом к зрителям. Исполняют песню «Кем ребята быть хотят».

Голос за кадром: Слышу, слышу! Скоро буду! А пока продолжайте праздник.

Ведущий 2: Ребята, кажется, задерживается Волшебник. Видимо какие-то срочные дела. Ну а пока, предлагаю исполнить ваш любимый танец. А если хотите, то и мамочек можно пригласить.

Исполняют танец с мамами «Все это было давным-давно».

Все проходят на места.

Ведущий 1: Дорогие наши дети, наш и красивые и взрослые выпускники. Совсем скоро вы покинете наш детский сад, а впереди вас ждет новый этап жизни под названием «школьная пора». Мы очень вас любим и желаем вам большого счастья в дальнейшей жизни.

Ведущий 2: Желаем ничего не бояться и стремиться к ярким звездам славы и успеха. Ребята, будьте веселыми, озорными, талантливыми, смелыми, дружными, послушными, неутомимыми. И пусть у каждого из вас сбудется всё, о чём мечтает доброе сердце.

Дети выстраиваются парами в два ряда.

Прощальная песня «До свидания детский сад!».

После песни рассаживаются на места и появляется Волшебник.

Волшебник: Ребята, а вот и я! Заждались наверно меня? Удалось вам справиться со всеми заданиями? (ответы детей)

Вижу, что вы успешно справились и получили все пять ключей от СЧАСТЬЯ! Теперь наступил самый трогательный момент! И я, как настоящий волшебник, хочу показать вам невероятное волшебство с помощью ключей СЧАСТЬЯ. Готовы увидеть настоящее чудо? (ответы). Звучит волшебная музыка. Волшебник вставляет по порядку ключи в ПОДАРКОМАТ (подготовленная по тематике большая коробка), поворачивает каждый ключ и говорит волшебные слова. Ведущий называет фамилию и имя каждого ребенка для вручения подарка.

Ведущий. Вот и настал самый трогательный момент нашего выпускного праздника. Право вручить дипломы и подарки всем выпускникам предоставляется заведующему нашего детского

Поздравление, вручение подарков.

Ответное слово родителей и исполнение песни.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Приёмы коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у заикающихся дошкольников

Автор:
Петренко Екатерина Николаевна
ГБОУ Школа № 953, г. Москва

Аннотация: В данной статье рассматриваются отдельные приемы работы с заикающимися дошкольниками, использование которых, может способствовать нормализации у них просодической стороны речи.

Ключевые слова: просодическая сторона речи, заикающиеся дошкольники.

Роль просодической стороны речи чрезвычайно важна. Прежде всего, она обеспечивает оформление фраз, как целостных смысловых единиц, и, вместе с тем, способствует передаче информации о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего. Просодическая сторона речи взаимосвязана с другими компонентами речи: семантическим, синтаксическим, лексическим и морфологическим.

Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для решения коррекционных задач, для овладения просодическими характеристиками речи. Лучше всего это происходит в игровой деятельности детей. Для речи заикающихся дошкольников характерны особенности развития просодической стороны речи, что выражается в изменении её темпо-ритмических и мелодико-интонационных параметров.

Работа по формированию просодической стороны речи у заикающихся дошкольников пронизывает всю жизнь детей в детском саду, и в ней принимает участие весь педагогический коллектив: воспитатели, логопед, музыкальный и физкультурный руководитель, а также помощники воспитателей. Эта работа осуществляется не только на занятиях, но и в повседневной жизни детей. Так, например, в рабочем дне воспитателя большое место занимают различные режимные моменты: одевание детей после сна и раздевание перед сном, подготовка к приему пищи и прием пищи, одевание на прогулку, подготовка к занятиям и т.д. При работе с заикающимися детьми все режимные моменты следует максимально использовать для решения коррекционных и коррекционно-воспитательных задач, то есть необходимо так проводить названные выше моменты, чтобы в процессе их дети говорили без заикания.

Для осуществления коррекционных и коррекционно-воспитательных задач, в течение всего времени пребывания детей в дошкольном учреждении, большое значение имеет речь окружающих взрослых. Важно чтобы она была образцом для речевого подражания детей.

Дома работу над выразительностью речи детей берут в свои руки их родители, следуя рекомендациям логопеда.

Рассмотрим, также, отдельные приемы работы с детьми данной категории, использование которых, может способствовать нормализации просодической стороны речи у заикающихся дошкольников. Работа по развитию темпо-ритмических и мелодико-интонационных характеристик речи у детей данной категории должна включать следующие моменты:

1. Работа над речевым дыханием.

Целью данной работы является формирование правильного речевого дыхания, правильного вдоха и плавного длительного выдоха, умения экономно расходовать воздух при произнесении фраз.

Важнейшие условия правильной речи: плавный длительный выдох, четкая и ненапряженная артикуляция. Все это является основой для звучного голоса.

Поскольку дыхание, голосообразование и артикуляция — это единые взаимообусловленные процессы, тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции

проводятся одновременно. Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом — словах, затем — на короткой фразе, при чтении стихов и т.д.

В каждом упражнении внимание детей направляется на спокойный, ненапряженный выдох, на длительность и громкость произносимых звуков.

Нормализации речевого дыхания и улучшению артикуляции в начальный период помогают «сценки без слов». В это время логопед показывает детям пример спокойной выразительной речи, поэтому на первых порах, во время занятий, больше говорит сам. В «сценках без слов» присутствуют элементы пантомимы, а речевой материал специально сведен к минимуму, чтобы дать основы техники речи и исключить неправильную речь. Во время этих «представлений» используются только междометия (А! Ах! Ох! и т.д.), звукоподражания, отдельные слова (имена людей, клички животных), позже — короткие предложения. Постепенно речевой материал усложняется: появляются короткие или длинные (но ритмические) фразы, когда речь начинает улучшаться. Внимание начинающих артистов постоянно обращается на то, с какой интонацией следует произносить соответствующие слова, междометия, какими жестами и мимикой пользоваться. В ходе работы поощряются собственные фантазии детей, их умение подобрать новые жесты, интонацию и т. д.

2. Психогимнастика.

Она способствует раскрепощению детей, проявлению своего «я», развивает их воображение, помогает преодолевать двигательную неловкость.

Дети учатся передавать характер, настроение, эмоции изображаемых ими персонажей с помощью позы, жестов и мимики. А эти выразительные средства речи неразрывно связаны с ее просодическими компонентами.

Элементы психогимнастики можно использовать в начале занятий, как организационный момент; в середине занятий, в качестве физкультминутки; а также в повседневной жизни детей в перерывах между режимными моментами и, просто, для развлечения детей.

Например, педагог говорит: «Дети, вы помните сказку «Три медведя»? Изобразите сердитого медведя. Покажите, как испугалась Машенька, увидев Мишутку. Как обрадовались возвращению Машеньки ее родители?» Или «изобразите, как старенькая бабушка поднимается по лестнице. Ей тяжело, она стонет: «Ох, ох, ох!» Вы помогли ей и рассказали об этом маме. Мама обрадовалась: «Ах, ах, ах!» На празднике вы плясали: «Эх, эх, эх!» И совсем устали: «Ух! Ух! Ух!» Или «Изобразите зайчишку-трусишку, храброго ежонка Тишку, хитрую Лиску, неуклюжего Мишутку».

3. Куклы-бибабо.

Активная речь детей во многом зависит от развития тонкой движений пальцев рук, так как они способствуют формированию упорядоченности и согласованности речевой моторики заикающихся.

Работая с куклой, говоря за нее, ребенок по-иному относится к собственной речи. Игрушка полностью подчинена воле ребенка и в то же время заставляет его определенным образом говорить и действовать.

Куклы позволяют логопеду незаметно исправлять запинки заикающихся, так как замечание делается не ребенку, а его кукле. Например, "Буратино, ты очень быстро говорил, мы ничего не поняли. Вася, научи его говорить спокойно и понятно". И ребенок невольно замедляет темп. Такое опосредованное обращение побуждает детей говорить правильно.

4. Игры-драматизации.

Цель этой работы - воспитывать у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самостоятельность, организаторские, режиссерские качества; корректировать личностные особенности заикающихся дошкольников; совершенствовать внимание детей, зрительно-ориентировочную реакцию на собеседника, подражательность, как основу самостоятельности.

Известно, что заикающийся ребенок, входя в определенный образ, может говорить свободно. Эта способность к перевоплощению, присущая всем людям, а детям в особенности, широко используется в логопедической работе с заикающимися дошкольниками.

Возможность для перевоплощения предоставляется в различных играх-драматизациях. В этих играх отрабатывается навык правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе. Затем инсценировки включаются в программу праздничного или заключительного концерта, где дети получают возможность выступать в более сложных условиях.

Работая с детьми над инсценировками, логопед не преследует цель обучать их актерскому мастерству. Важно создать на занятиях ненапряженную, радостную обстановку, которая будет располагать детей к творческой игре и свободной речи. Участие в инсценировках дает возможность перевоплощаться в различные образы и побуждает говорить свободно и выразительно, действовать раскованно.

Любые инсценировки должны разворачиваться в присутствии зрителей. Это вызывает у детей определенную ответственность, желание лучше сыграть свою роль, четко говорить.

В условиях логопедической группы для заикающихся детей инсценировки можно осуществить по следующему плану:

- подготовка к спектаклю,
- подбор атрибутов,
- распределение ролей,
- ход игры-драматизации.

Подготовительная работа необходима для того, чтобы ознакомить детей с содержанием выбранного для спектакля текста. Логопед передает текст (если он не велик) в лицах. Если же он большой, то только какую-то определенную часть. Дети, вслед за логопедом, повторяют только слова действующих лиц. Затем, в вопросно-ответной беседе, выявляется, какие

свойства характера присущи каждому персонажу, каковы должны быть его манера речи, мимика, жесты, походка. Такая подготовка настраивает детей на творческий лад.

Для инсценировок необходимо подобрать и изготовить определенные атрибуты. Это могут быть маски персонажей, костюмы, которые дети делают вместе с взрослыми, или некоторые детали к костюму. Все это не просто ручной труд, но и повод для разговора. Во время работы логопед просит каждого ребенка рассказать о том, как он изготавливает ту или иную поделку.

Распределяя роли в игре-драматизации, логопед должен учитывать, какая речевая нагрузка возможна для детей в определенный период логопедической работы. Важно дать ребенку возможность выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы он мог, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта, обрести веру в себя. Не имеет значения, какую роль исполняет ребенок, робкого зайца или находчивую Машу. Важно, что он создает образ с несвойственными ему самому чертами, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступать в речь, справляясь с волнением.

Игры-драматизации готовят детей к развернутому, связному и последовательному изложению мыслей, упорядочивают их речевую деятельность, способствуют возникновению на их основе сюжетно-ролевых игр.

5. Сюжетно-ролевые игры.

Их целью является - формирование у заикающихся детей дошкольного возраста умения выполнять правила поведения в той или иной взятой на себя роли и вне ее, соблюдать требования партнерства, разрешать возникающие конфликты,

Творческие игры отражают высокий уровень самостоятельности и самоорганизации детей в деятельности, в том числе и в речевой, У заикающихся дошкольников эти качества воспитываются в начале в сюжетно-ролевых играх по предложению взрослого, затем по замыслу самих детей.

Главным моментом творческой игры является выполнение роли. Дети создают образы действиями, словами в процессе общения с другими участниками игры, обогащают свой социальный опыт.

Играя, дети уточняют свои представления о действительности, заново переживают события, о которых слышали или в которых участвовали или были их свидетелями, перевоплощаются. Так, например, куклы становятся их детьми, которых надо воспитывать, лечить, водить в школу. С детской наблюдательностью и непосредственностью, изображая мир взрослых, ребенок копирует их слова, интонацию, жесты.

Сюжетно-ролевые игры являются средством самовоспитания. Каждый играющий должен представить себе, как он будет действовать и говорить в конкретной ситуации. Игра также позволяет учить детей, как необходимо управлять своими эмоциями. В игре можно специально создавать ситуации, которые помогут ребенку правильно относиться к своим неудачам. Взрослый так направляет игру, чтобы предотвратить появление заикания, стимулировать уверенную четкую речь.

6. Логопедическая ритмика.

Её целью является развитие умения координировать свои движения и речь при одновременном воспроизведении.

Музыкально-двигательные упражнения помогают корригированию общей моторики, а двигательные упражнения в сочетании с речью ребенка направляются на координацию движений определенных мышечных групп (рук, ног, головы, корпуса). Эти упражнения благотворно отражаются на речи ребенка. Музыкальное сопровождение всегда положительно влияет на его эмоциональное состояние и имеет серьезное значение для тренировки и коррекции его общей и речевой моторики.

Формы музыкально-ритмических упражнений могут быть разнообразны: отстукивание определенного такта, изменение темпа, характера или просто направления движения в зависимости от темпа или характера музыки, пение, мелодекламация, рассказывание стихотворения в сопровождении соответствующих движений, танцы и пляски, речевые игры и т.д. На этих занятиях используются в основном игровые приемы, которые вызывают большой интерес у детей и активизируют их.

7. Произнесение скороговорок с разной интонацией.

Цель данной работы - развивать умение правильно интонировать свою речь в зависимости от определенной ситуации.

Любую скороговорку можно произнести разным тоном, например:

От топота копыт пыль по полю летит.

- а) радостно, восторженно («Как красиво мчатся кони!»);
- б) раздраженно, недовольно («Фу, напылили!»).

Проворонила ворона вороненка.

- а) с сожалением («Жалко вороненка»);
- б) с осуждением («Вот растяпа эта ворона!»);
- в) с удивлением («Не может быть!»).

На дворе трава, на траве дрова.

- а) грустно («Ох, сколько здесь работы!»);
- б) радостно («Ура, здесь можно интересно поиграть!»);
- в) равнодушно («Ну и что?»);
- г) восхищенно («Как это здорово!»).

8. Конкурсы пародистов.

Их цель - развивать умение детей использовать в своей речи различные голосовые тембры. Произнесение фраз, подражая тембру голоса литературного героя:

Баба-Яга:

«Фу, фу, фу,
Русским духом
пахнет!

Тембр:

Старческий, хриплый,
низкий, зловещий.

Зачем пришел, молодец? Дело

пытаешь или от дела лытаешь?»

Царевна-лебедь:

«Здравствуй, князь ты мой
прекрасный. Что ты тих, как день
ненастный?»

Нежный, мелодичный,
приятный, благозвучный,
серебристый.

Кот Матроскин:

«Корову заведем,
молоко пить будем».

Ласковый, нежный,
мурлыкающий.

Черепашка:

«Я на солнышке лежу,

Я на солнышко гляжу,

Все лежу и лежу

И на солнышко гляжу».

Низкий, важный,
степенный, медлительный

Львенок:

«Я на солнышке сижу,
Я на солнышко гляжу».

Молодой, звонкий,
задерный, радостный.

8. Конкурс чтецов.

Эта работа поможет развитию умения детей модулировать свой голос по силе, темпу, интонации.

Чтобы победить в конкурсе, дети должны выразительно прочитать данные стихотворения.

Выбрав, например, оптимальный темп чтения:

Мой
Веселый
Звонкий
Мяч!

Ты куда
Помчался
Вскачь!

Желтый,
Красный,
Голубой,

Не угнаться
За тобой!

Или, необходимую, интонацию:

Сказала тетя:

- Фи, футбол! (с пренебрежением)

Сказала мама:

- Фу, футбол! (с отвращением)

Сестра сказала: —
- Ну, футбол! (разочарованно)
А я ответил:
- Во, футбол! (восторженно)

Или, необходимую, степень громкости:

Была тишина
Тишина, тишина... (очень тихо, почти шёпотом)
Вдруг грохотом грома.
Смешалась она. (очень громко)
И, вот, уже, дождик тихонько -
Ты слышишь? (тихо)
Закрапал, закрапал,
Закрапал по крыше.
Наверно, сейчас,
Барабанить он станет.
Уже барабанит! (громче)
Уже барабанит! (громко)

9. Словесная игра «Подскажи словечко».

Её цель - развивать у детей ритм, чувство созвучия, рифмы. Сначала дети подсказывают отдельные слова и рифмы, а затем - целые фразы.

Например:

Ор-ор-ор, сорвали красный... (помидор).

Ец-ец-ец, съели вкусный... (огурец).

Пу-пу-пу, попугай клюет... (крупу).

Па-па-па, на пол сыплется... (крупу).

Ва-ва-ва, на суку сидит... (сова).

Вей-вей-вей, поет песни... (соловей).

Бей-бей-бей, клюет зерна... (воробей),

Буратино взял топор

И пошел чинить ... (забор),

Видит он стоит машина,

Но машина без... (бензина).

Влил бензин он в мотор

И наехал на... (забор).

Тут Тортилла прибежала

Буратино ... (отругала).

Обезьянка Чи-чи-чи

Продавала... (кирпичи).

Подбежал тут к ней зайчонок:

- Не продашь ли... (кирпичонок)?

Нет! — сказала Чи-чи-чи,

Продаю я ... (кирпичи).
Знай, зайчонок!
Нет слова... (кирпичонок)!

10. Физкультминутки.

Целью физминуток является снятие усталости и напряжения, внесение эмоционального заряда; совершенствование общей моторики, выработка четких, координированных действий во взаимосвязи с речью.

Дети произносят стихотворный текст и, одновременно с этим, выполняют действия, о которых в нем говорится:

Мы топаем ногами.
Мы хлопаем руками.
Киваем головой.
Мы руки поднимаем.
Мы руки опускаем.
Мы крутимся потом.
Ор-ор-ор, держим мы в руках топор.
Ом-ом-ом, дрова мы рубим топором.
Ток-ток-ток, взяли в руки молоток.
Ток-ток-ток-ток, бьет по шляпке молоток.
Часто, не редко,
не мимо, а метко.

11. Считалки.

Их цель - организовать детей, привлечь их интерес к предстоящей деятельности, способствовать выработке речи, свободной от судорог.

Считалки - это короткие рифмованные стихи, как правило, веселые и смешные. Они очень нравятся всем детям, легко запоминаются и произносятся. Особенно они полезны в организации жизни заикающихся детей, так как не только помогают в игровой форме выбрать одного ребенка из всего детского коллектива (основное предназначение считалок), но и тренируют речь, свободную от заикания (известно, что заикающимся легче дается стихотворная, ритмизованная речь).

Сидел петух на палочке,
Считал свои булавочки:
- Раз, два, три,
В этот счет выходишь ты!
Мы собрались поиграть.
Но, кому же начинать?
Раз, два, три,
Начинаешь ты.
Жили-были три чертенка
И два маленьких котенка.

Им велели дружно жить,
А тебе идти водить!

Важно, что все рассмотренные приёмы работы осуществляются в игровой форме. А игра, как известно, является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста. Предложенные приёмы коррекционной работы будут способствовать преодолению особенностей темпо-ритмической и мелодико-интонационной сторон речи и ее нормализации в целом у дошкольников, страдающих заиканием.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект занятия по развитию речи для детей подготовительной логопедической группы "Одежда, обувь, головные уборы"

Автор:

**Гуминская Виктория Александровна
ГБДОУ "Детский сад № 26
Василеостровского района
Санкт-Петербурга"**

Цель: Развитие речи и расширение словаря по теме: «Одежда, обувь и головные уборы».

Задачи:

Образовательные:

- закрепление представлений об одежде, ее назначении, деталях, материалах из которых она сшита;
- уточнение, расширение и активизация словаря по данной
- совершенствование грамматического строя речи
- формирование обобщающего понятия: «одежда», «обувь», «головные уборы».

Развивающие:

- развивать связную речь и умение согласовывать слова в предложении;
- развивать внимание, логическое мышление, моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к своим вещам;
- воспитывать желание помогать;
- воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, работать дружно.

Материалы и оборудование: Картинки с изображением Одежды, обуви, головных уборов, телевизор, компьютер, 3 обруча, надпись ДОМ, зеркало, рабочий лист Рубашка (для игры «У модельера на рубашке»), пуговицы, рабочий лист с обувью- Межполушарное развитие (найди, назови, обведи по колич. детей), фломастеры, Рабочий лист с головными уборами (Один-много) (по колич. детей), рабочий лист (части одежды по колич. детей), лупа.

Ход занятия

Воспитатель показывает дракончика с двумя конвертами, в которых лежат 1. загадки 2. буквы ОМД,

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришел необычный гость, посмотрите, это же символ нашего нового года. У него есть что-то в лапках, наверное он хочет, чтобы мы открыли и прочли.

В: дракончик приглашает вас поиграть с ним и давайте откроем конверт (1) и посмотрим, что же там? Зачитывает загадки.

На море или у реки
Вам защитят глаза очки,
И что надеть напомним мама
От солнышка на голову (панаму)

Все в снегу стоят деревья,
Белый на земле ковер.
На прогулку мы наденем
Этот головной убор (шапка)

Зимой холодной я хожу-
Тот меховой наряд ношу.

И в нём, поверьте, никогда
Я не замёрзну в холода (шуба)

Две сестрички, две плетенки
Из овечьей пряжи тонкой.
Как гулять - их надевать,
Чтоб не мерзли пять да пять (варежки, перчатки)

Входишь в одну дверь,
А выходишь из трех.
Думаешь, что вышел,
А на самом деле вошёл (свитер)

Носят девчонки,
Носят мальчишки
В жаркое время
Штаны-коротышки (шорты)

Если дождик, мы не тужим-
Бойко шлепаем по лужам.
Станет солнышко сиять-
Нам под вешалкой стоять. (резиновые сапоги)

В них упрячешь две ноги
И в мороз гулять беги. (сапоги, валенки)

Модные, красивые,
Из ткани плотной, синие.
На ножки одеваем,
По улице шагаем. (джинсы, брюки)

Рукавицы для ног (варежки)

В: дети давайте откроем второй конверт, (ОМД) предлагает составить слово из этих букв. –
ДОМ, проверяем, правильное ли слово. Здесь есть еще одна подсказка, зеркало. Давайте
прочтем слово ДОМ в зеркальном отражении.

Воспитатель: Ребята, вы готовы отправиться в ДОМ МОД? Выполнить задания от работников
этого дома мод? Ну что ж тогда начинаем наше путешествие.

1) Воспитатель выдает детям картинки с изображениями одежды, обуви и головных
уборов и предлагает разложить их в три обруча. В красный обруч положить головные уборы, в
зеленый - одежду, а в синий – обувь. (Воспитатель начинает: У меня панамы и я кладу ее в
красный обруч, сапоги в синий и пижаму в зеленый обруч). Выслушиваются ответы детей -
Что положили в какие обручи. Затем убирает зеленый обруч и просит детей разложить
картинки в два обруча. При помощи наводящих вопросов, направляет детей на разделение
одежды, обуви и головных уборов по сезонам (в красный обруч предметы для теплой погоды,
а в синий для холодной).

2) Игра на внимательность. Воспитатель предлагает детям ответить, какую одежду, обувь
или головной убор загадал дракончик 1 шаг направо - один вверх,
Два шага направо, 1 шаг вниз-1 шаг влево, 1 шаг вправо-1 шаг вниз, 2 шага влево 1 шаг вверх,
1 шаг вниз.

В: а теперь ребята посмотрите внимательно еще раз на расположение всех предметов, постарайтесь запомнить что и где расположено.

Воспитатель выключает слайд и выдает детям карточки. Дети раскладывают все карточки в той же последовательности, что была на слайде.

3) Физминутка – Расскажи стих руками

Для чего человеку одежда нужна?

Закрывает от холода, ветра она.

Согревает в морозы, защищает в жару,

От прохлады избавит она поутру.

Только, чтобы подольше служила одежда

Содержать её нужно опрятной и свежей.

Чистить, гладить, стирать и сушить.

Поносить, а потом аккуратно сложить.

4) Игра у модельера на рубашке

В: ребята, наш дракончик вообразил себя настоящим модельером и создал вот такую интересную рубашку! Рубашка эта получилась такая необычная, чего здесь только нет.

Посмотрите, как много разных предметов. Давайте все их назовем. Воспитатель берет пуговицу и закрывает первый предмет со словами «У модельера на рубашке РОЗА» дети продолжают: корона, корова, забор, ракета, ромашка и т.д. (отработка звука Р)

5) Игра «Найди, назови и обведи» В: Дракончик предлагает поиграть в еще одну игру, которая называется «Найди, назови и обведи ОБУВЬ» перед вами лежат листы и фломастеры. Из названия игры понятно, что нужно сделать. А именно: лист разделен на две половины, в каждой половине одинаковая обувь. В этом задании обувь нужно обводить сразу двумя руками. Поэтому берем по два фломастера. Алена ты будешь начинать, найди и назови любую обувь, а ребята держат свои фломастеры наготове, чтобы тоже обвести то, что скажет Алёна и так дальше продолжаем каждый по очереди находит, называет и все обводят.

6) Игра «Я вижу» (Один-много) А теперь ребята давайте подойдем к другому столу. Здесь у каждого есть рабочий лист с изображением ГОЛОВНЫХ УБОРОВ. Берем в руки лупу и называем. Воспитатель начинает: Я вижу желтую шапку, я вижу желтые шапки и передает лупу следующему ребёнку. Дети по цепочке продолжают отвечать полными предложениями.

7) Игра «Расшифруй» В: У нас есть еще задание от дракончика. Хитрое такое. Здесь вам предстоит расшифровать слова по первым буквам. Подобные задания с другими словами вы уже выполняли, поэтому знаете, как это делается. Единственное, что в этот раз все расшифрованные слова будут по сегодняшней теме: Одежда, Обувь либо какой-то Головной убор. (каждой букве соответствует какой-то номер/цифра и слово, записанное цифрами нужно перевести в буквы.

Итог: Молодцы ребята, со всеми заданиями справились. Давайте сейчас вы выскажете свое мнение, понравилось ли вам путешествие? Где вы побывали? Какое задание больше всего запомнилось? Какое показалось самым сложным, а какое возможно развеселило? Что больше всего запомнилось? Устали?

Раз вы такие молодцы и так хорошо справились со всеми заданиями, для вас есть еще такие листочки, а что там, зачем и почему мы потом с вами прочтем позже, после отдыха и если возникнет желание, то еще немного поработаем.

Воспитатель раздает рабочие листы-раскраски с заданиями по теме. (раскрась манжеты в оранжевый цвет, рукава рубашек в красный и т.д.). А пока всем отдыхать, и еще раз спасибо за хорошую работу.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Методическая разработка совместной деятельности с детьми раннего возраста по ФЭМП в группе раннего возраста ДОУ "Счёт до 5"

Автор:

Старцева Екатерина Валерьевна

**ГБДОУ Детский сад № 86 с
приоритетным осуществлением
деятельности по физическому
развитию детей Невского района
Санкт-Петербурга**

Цель:

Обучение порядковому счету в пределах 5.

Задачи:

- закрепить счет от 1 – 5, закрепить цвета;
- формировать умение соотносить количество предметов с числом;
- учить различать геометрические фигуры;
- учить сравнивать количество предметов, закреплять цвета;
- развивать внимание память, фантазию.

Демонстрационные материалы: геометрические фигуры; 1 домик 5-этажный; 5 домиков 1-этажных; рисунок с изображением дома и двух дорожек.

Оборудование: объемные картинки животных - мышка, лягушка, заяц, лиса, медведь; теремок, флажки разного цвета, схема-образец.

Раздаточный материал: полоски разной длины, геометрические фигуры, карточки с цифрами от 1 до 5 (на каждого ребёнка).

Ход занятия

Организационный момент.

Воспитатель: Ребята посмотрите к нам пришли гости. Что мы говорим когда к нам приходят гости? Сегодня мы с вами отправимся в сказку, но сперва нужно отгадать загадку:

Всем хватило места в нём.

Вот какой чудесный ... (дом).

Воспитатель: - Вы знаете эту сказку? (дети называют - устанавливаем рукавичку на доске).

Ребята, я хочу вам рассказать сказку: «Рукавичка», но необычную, а математическую. Я вам буду рассказывать, а вы мне помогать, согласны?

Воспитатель: Какие молодцы. Проходите и присаживайтесь. Сказка начинается.

Как по полю мышка бежала, рукавичку увидала (достаёт мышку).

Игра - «Найди дорожку».

Воспитатель: А к рукавичке 2 дорожки ведут, одна длинная, а другая короткая. Мышка запуталась, по какой дорожке ей быстрее добраться до теремка по длинной или по короткой?

Ребята, как вы думаете? Нам нужно правильно указать ей дорогу. У нас есть «дорожка» зелёного и синего цвета они разные по длине, давайте мы их сравним (Дети приёмом приложения определяют длину).

Воспитатель: - давайте поможет мышке найти короткую дорожку. Какая по цвету короткая дорожка?

Воспитатель: Ребята - у вас, короткая дорожка какого цвета? (синего). Поставьте пальчики на короткую дорожку и пробегите пальчиками по короткой дорожке. Молодцы ребята, вы правильно указали короткую дорожку, вот и мышка добралась до теремка, и стала там жить поживать, да песни распевать. Сколько зверей стало жить в домике? (1) Давайте вместе покажем цифру 1.

Воспитатель: Стоит в поле Рукавичка.

Лягушка скачет.

В теремке ей жить охота (достаёт лягушку).

Пока лягушка скакала, фигурки потеряла.

Плачет бедная: "Беда! Помогите, детвора!"

Игра «Геометрические фигуры».

Воспитатель: - Ну что, ребята, поможем лягушке? Посмотрите, у вас на столе лежат геометрические фигуры. Вы внимательно слушайте, какую фигуру я буду называть, такую фигуру вы и выкладываете у себя на столе (дети выкладывают фигуры. После сравнивают с образцом воспитателя). Ну что ж с этим заданием вы справились, молодцы. Теперь лягушка довольная поскакала прямо к теремку, и стала там жить вместе с мышкой. Сколько теперь зверей в домике (2). Давайте вместе покажем цифру 2.

Тут на опушку - выскочил зайчик.

А вы знаете, что зайчик любит, когда с ним играют, давайте с ним поиграем.

Физкультминутка - «Зайка»

Скок-поскок, скок-поскок,

Зайка прыгнул на пенек.

Зайцу холодно сидеть,

Нужно лапочки погреть,

Лапки вверх, лапки вниз,

На носочках подтянись,

Лапки ставим на бочок,

На носочках скок-поскок.

А затем вприсядку,

Чтоб не мерзли лапки. Движения по тексту стихотворения.

Воспитатель: Молодцы с зайкой поиграли, теперь проходите на свои места. А зайка проходит в «Рукавичку». Сколько теперь зверей в домике? (3) Давайте вместе покажем цифру 3.

Воспитатель: Кто-то к нам идет сюда. Ну, конечно же, лиса. Попросилась она, тоже в «Рукавичку» и еёпустили. Лисичка решила украсить теремок флажками (выставить флажки). Назови цвета флажков?

Игра «Найди флажок».

Воспитатель: Давайте с вами поиграем в игру.

Наступает ночь - закрывайте глазки. Дышится легко, ровно, глубоко. Но пора уже вставать!

Потянуться, улыбнуться! Всем открыть глаза проснуться! (воспитатель прячет флажок). Утром все проснулись, открыли глаза и увидели, что одного флажка не хватает. Какого? – Дети определяют цвет флажка. Сколько зверей теперь живет в теремке? (4) Давайте вместе покажем цифру 4.

А по лесу уж медведь идёт. Вдруг увидел «Рукавичку» – как заревёт: «Вы пустите меня жить!» На пути у медведя болото. На болоте кочки с цифрами от 1-5. Мишке надо помочь пройти по кочкам. Поможем? (Да) Дети подходят к заранее заготовленным кочкам). Но болото

нам не пройти. Потому как кочки не по порядку. Ребята выручайте. Давайте сложим кочки правильно от 1 до 5. Вы молодцы, правильно сложили. Но это еще не всё.
Нужно пройти по кочкам наступить на каждую цифру, только тогда мишка попадёт в дом (дети последовательно идут по заранее приготовленным кочкам со словами 1,2,3,4,5.)

Воспитатель: Мишка прошёл в дом. А вы ребята на свои места. Молодцы помогли мишке. А сколько зверей теперь будет жить в нём? (5). Давайте вместе покажем цифру 5

Подведение итогов:

Ребята вам понравилась сказка? И вы мне понравились на занятии, были внимательные, активные, молодцы

Скажите, в какой сказке мы побывали?

Вспомним кто первый пришёл, второй, третий, четвёртый, пятый.

Ребята, жителям теремка понравилось, как вы работали.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Влияние фольклора на развитие речи детей дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения

Автор:

Прокофьева Елена Александровна

ГБДОУ Детский сад № 38

комбинированного вида

Василеостровского района

Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье объясняется влияние фольклора на устную речь ребенка. Все его жанры учат определенным нравственным нормам, показывают, как правильно вести себя, развивают фантазию, мудрость, формируют личность ребенка, позволяя успешнее овладеть родным языком. Поэтому, чтобы обогащать словарный запас ребенка нужно формировать у детей интерес к фольклору. Народная культура и жизненный опыт должны передаваться из поколения в поколение.

Ключевые слова: Фольклор, устная речь, народная культура.

Литературные произведения оказывают большое влияние на развитие детей. В массовых детских садах детям читают сказки и рассказы, беседуют с ними о прочитанном, учат их пересказывать, декламировать стихи и т.д. В обучении детей с общим недоразвитием речи также необходимо использовать доступные образцы литературных произведений. При этом важную роль играют произведения фольклора (устное народное творчество): как малые формы – пословицы, поговорки, потешки, загадки, так и более крупные – сказки. Особое значение придаётся пользованию в логопедической работе малых форм фольклора, которые, несмотря на небольшой объем (иногда – одно четверостишие), несут в себе важное для детей содержание.

Произведения народного творчества в работе с детьми, имеющими общие недоразвитие речи, следует рассматривать как равнозначное средство в ряду других средств развития речи, т.е. в одном ряду с занятиями по ознакомлению с окружающим, с природой, бытовыми ситуациями, рассматриванием картин и т.д.

В старших группах пословицы, поговорки, загадки используются преимущественно как средство развития мышления, а чистоговорки – как средство закрепления правильного звукопроизношения.

Особо хотелось бы остановиться на опыте использования потешек как средства формирования разных сторон речи при аномальном её развитии.

Потешки могут использоваться в логопедической работе с целью развития речи младших дошкольников практически с первых дней обучения. Ценность их в том и состоит, что слово можно соединить с действием ребенка. Содержание многих потешек очень динамично, богато глаголами. Их легко можно инсценировать даже тогда, когда дети ещё не владеют активной речью. Под рассказ логопеда дети могут изображать движениями действующих лиц или выполнять действия с игрушкой.

Например, потешка «Как на нашем на лугу»:

Как на нашем на лугу

Стоит чашка творогу

Прилетели две тетери,

Поклевали, улетели.

Если дети сами инсценируют потешку, логопед надевает им на голову шапочки птиц. На детском столе стоит чашка. Стол желательно накрыть зеленой тканью или бумагой (луг). Двое детей изображают птиц. Помахивая руками (крыльями), они «подлетают» с разных сторон к столу, делают движения, изображая, как клюют птицы их чашки. На слово улетели убегают от стола. Цель – развитие внимания к речи взрослого, выполнение действий вместе со словами, произвольное запоминание потешки.

Если предполагается выполнение детьми действий с игрушкой, то, кроме чашки, надо подобрать двух игрушечных птиц, с которыми будет действовать уже один ребёнок. Взяв по одной птице в каждую руку, он широко разводит их в стороны, а затем сближает около чашки, изображая полет, и производит наклоны птиц в чашку (клюёт). Задачи те же.

Произведения фольклора, в том числе в потешке, построены на множестве повторов. Повторяются отдельные слова, словосочетания, предложения и даже четверостишья. А это способствует запоминанию слов, а затем и активному употреблению.

Непроизвольно запоминая их, ребенок усваивает и грамматическое оформление словосочетаний:

Сидит, сидит зайка

Под кустом, под кустом

Или:

Привяжу я козлика

К белой берёзке,

Привяжу рогатого

К кудрявой березке.

Стой, мой козлик,

Стой, не бодайся!

Белая берёзонька,

Стой, не качайся!

Потешки часто состоят из простых по звуко-слоговому составу слов, которые заменяют собой более сложные слова с номинативным значением. Чаще всего простые слова, употребляемые в потешках, являются словоформой с уменьшительно-ласкательным значением слова. Это обстоятельство имеет большое значение как для усвоения, так и для употребления этих слов детьми в речевой коммуникации. На определенном этапе развития речи они составляют «особый», свойственный детям словарь, который доступен значительно раньше, чем номинативная форма, и которым родители часто пользуются в общении с детьми.

Приведем пример упрощенных слов, более доступных для детей в произносительном плане: кошка-киса, киска, котя; петух – петя; заяц- зайка и т.д.

На определенном этапе развития речи необходимо включение в активную речь детей слов, обозначающих действия. Они являются основными речевыми средствами, обеспечивающими построения побудительной речи сначала в форме однословного обращения, а затем и в форме предложения.

В потешках, как правило, широко представлены слова, обозначающие действия. Они могут в значительной мере пополнить словарь детей. С использованием многих потешек можно легко продемонстрировать действия, обозначенные словом, и тем самым связать само слово с действием. (Вспомним потешки «Сорока-ворона», «Пальчик-мальчик» и т.д.)

Приведем пример:

Водичка, водичка,

Умой моё личико!

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки горели,

Чтоб смеялся роток,

И кусался зубок.

Употребляется пять разных глаголов в различных грамматических формах. Но все они понятны детям в ситуации умывания. Частое употребление потешки при умывании приводят к её произвольному запоминанию.

В потешке, как и в других произведениях устного народного творчества, часто встречаются слова в уменьшительно-ласкательной форме. Частое прослушивание их помогает детям постепенно усваивать новые формы слов, обозначающих предметы (например, водичка, солнышко, котенька, деточка, роток, зубок и т.д.).

Произведения фольклора способствуют развитию речи и тем, что в них обозначение одного и того же предмета довольно часто дается в разных вариантах, например, в полной и уменьшительно-ласкательной форме. Так в потешке:

Уж ты, котенька, коток,

Котя, серенький хвосток.

Приди, котя, ночевать,

Нашу деточку качать...

Название кога дается в трех вариантах: котенька, котя, коток. Аналогично: петя, петенька, петушок и т.д.

В произведениях устного народного творчества часто употребляются постоянные эпитеты. Они как бы «переходят» из одного произведения в другое, характеризуя внешние признаки предметов. Многократно прослушивая их, дети произвольно запоминают словосочетания и одновременно усваивают не только их смысловое значение, но и правила согласования слов в той или иной грамматической форме. Например: серенькая кошечка, масляна головушка, белые гуси, коза рогатая, зайки белые, зайки серые, береза белая и т.д.

В различных произведениях фольклора, в том числе и в потешках, мы обнаруживаем большое количество диалогической и обращенной речи. Примеры такой речи можно использовать в качестве образца для подражания в обучении детей обращенной речи.

Вспомним обращения:

- Киска, киска, киска, брысь!

- Водичка, водичка, умой мне личико!

- Котя, котенька, коток.., Приди, котик, ночевать!

- Петушок, петушок .. Что ты рано встаешь?

Диалоги:

- Курочка-рябушечка, куда пошла?

- На речку.

- Гуси, вы гуси, серые гуси!

- Га-га-га, га-га-га.

- Где вы бывали? Кого вы видали?

- Мы видали волка.

- Пальчик мальчик, где ты был?

- С этим братцем в лес ходил.

В произведениях устного народного творчества встречаются и количественные числительные, которые, как правило, употребляются в числовом ряду от одного до пяти-шести. Знакомясь с ними, используя их в игре, дети непроизвольно напоминают числовой ряд.

Например:

Раз, два, три, четыре, пять...

Вышел зайчик погулять.

Или

Раз, два, три, четыре –

Мыши дернули за гири!

Или

Раз, два, три – беги!

Фольклорные произведения можно использовать с целью выделения ударных слогов. Для этих упражнений целесообразно использовать такие потешки, в которых имеются повторы слогов. Они способствуют развитию чувства ритма и рифмы.

Например:

Тили-тили-тили бом-

Загорелся кошкин дом!

Чики-чики-чикалочки-

Фома едет на палочке!

Баю-баю, баю-бай-

Ты, собачка, не лай!

Ой, ребята, та-ра-ра –

На горе стоит гора!

Потешки целесообразно также использовать с целью описания предмета. Их можно брать как образец для подражания при обучении детей составлению описательных рассказов:

Как у нашего кота

Шубка очень хороша.

Петушок, петушок,

Золотой гребешок.

Трух-тух, трух-тух –

Ходит по двору петух!

Сам со шпорами...

В характеристиках детей с общим недоразвитием речи часто отмечаются затруднения их в игре, которые проявляются в неумении пользоваться предметами-заменителями (например, использовать палочку или карандаш вместо градусника, кубик вместо мыла и т.д.). Подвести детей к употреблению в игре предметов-заменителей можно разными путями. Один из них – использование потешек, содержанием которых является диалог в сочетании с движениями пальцев рук. («Сорока-воровка», «Палчик-мальчик», «Этот пальчик –дедка» и т.д.).

Чаще всего в логопедической практике такие потешки используются с целью развития мелкой моторики пальцев рук. Но, кроме этого, с их помощью можно также показать детям условность разговора-диалога («С пальчиками можно разговаривать!»). Поняв условность разговора с пальчиками, ребёнок переходит к условности предметов-заменителей, употребляемых в игре.

Для использования в логопедической работе литературных произведений их следует отбирать с учетом коммуникативных навыков детей и речевого содержания самих художественных произведений. На разных этапах обучения одни и те же произведения могут использоваться с разными целями: то для развития восприятия речевых средств, то для развития речевой коммуникации.

Список литературы:

1. Т.Ю. Камаева «Русский детский фольклор».
2. Л.Ф. Шубная, Т.В. Шипошина, Н.В. Иванова «Народы России и их Фольклор» Сфера ТЦ, 2022г.
3. Н.Г. Пантелеева «Народная культура в этническом развитии дошкольников», 2021г.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста "Для чего нужна вода?"

Автор:

Степанова Анастасия Сергеевна

ГБДОУ "Детский сад № 86

Невского района Санкт-

Петербурга"

Интеграция областей:

Познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

Цель: Создать условия для закрепления с детьми свойств воды и ее предназначение.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Расширять представления детей о том, что вода очень важна для жизни любого организма, без нее жизнь невозможна;
- ✓ Продолжать знакомить со свойствами воды

Развивающие:

- ✓ способствовать совершенствованию речи детей, умению отвечать на вопросы и задавать их;
- ✓ Развивать интерес к исследовательской деятельности;
- ✓ Развивать социальные навыки: умение работать в группе, договариваться, поддерживать друг друга, учитывать мнение партнера;
- ✓ Развивать экологическое мышление и экологическую культуру.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать бережное отношение к воде.

Предварительная работа: Чтение сказки «Путешествие капельки Капы» Наблюдение за водой в природе. Рассматривание картин «Наводнение», «Град», «Пустыня» из серии «Расскажем детям о природе»

Оборудование: карта в поисках сокровищ, вода, оборудование для экспериментирования, емкости с водой, стаканчики, вода, мелкие игрушки, бинт, вата.

Планируемый результат:

- ✓ Формирование представлений о некоторых природных объектах, явлениях, закономерностях; привитие навыков экологически грамотного поведения в природе и в быту.
- ✓ Обогащение словаря, развитие наблюдательности, любознательности, интереса к познавательной деятельности.
- ✓ Появление стимула для работы и познания с удовольствием, с желанием; формирование у детей опытно – исследовательских навыков.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, подойдите ко мне поближе и возьмитесь за руки. Сегодня такое замечательное утро, а что бы утро стало еще лучше улыбнемся друг другу.

Сегодня я шла на работу и около дверей нашей группы нашла вот ту карту. Та карта для поиска сокровищ. Ребята вы хотите отправиться в путешествие и найти сокровища?

Дети: (ответы детей)

Воспитатель: Тогда отправляемся в путешествие. Нам нужно выполнить задания и за каждое мы получим конверт. Они нам помогут найти сокровища. Первая станция. Здесь нужно нам отгадать загадки.

Воспитатель: Вот мы с вами дошли к первой станции. Перед вами задание. Что это ?

Дети: Пазлы.

Воспитатель: Правильно. Что мы с вами будем делать?

Дети: Собирать.

Дети собирают пазл на мольберте.

Воспитатель: Ребята, что у вас получилось?

Дети: Круговорот воды.

Воспитатель: Что вы можете о нем рассказать?

Дети: Ответы.

Воспитатель: Правильно. Вы помните, как мы читали сказку про путешествие капельки Капы. Забираем конверт и двигаемся дальше.

Воспитатель: Следующая станция игра «Четвертый лишний».



Ребята посмотрите на картинки и скажите, что или кто на картинке лишний?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы. Забираем свой конверт и отправляемся дальше.

Подходим к двум столам. На столах стоят два подноса и два тазика с водой. В тазике плавают рыбки и плавают мусор.

Воспитатель: Ребята, что то здесь не так.

Дети: ответы детей

Воспитатель: Предлагаю вам исправить ситуацию и убрать мусор из тазиков, что бы рыбки плавали в чистой воде. Разделимся на две команды. Дети выполняют задания.

Воспитатель: Давайте посчитаем сколько, каждая команда вытащила мусора (крышечки)из тазика. И с этим заданием вы справились.

На следующей станции нас ждут загадки.

ЗАГАДКИ:

1. Без пути и без дороги
Ходит самый длинноногий.
В тучах прячется во мгле,
Только ноги на земле. (дождь).
2. По небесам оравую
Бегут мешки дырявые.
И бывает иногда
Из мешков течёт вода. (тучи).
3. Без крыльев летят,
Без ног бегут,
Без паруса плывут. (облака).
4. И не снег, и не лёд,
А серебром деревья уберёт. (иней).
5. Растёт она вниз головою,
Не летом растёт, а зимою,
А солнышко лишь припечёт,
Заплачет она и умрёт. (сосулька).
6. На дворе переполох –
С неба сыплется горох. (град).
7. Утром бусы засверкали,
Всю траву собой убрали.
А пошли искать их днём –
Ищем, ищем – не найдем. (роса).
8. Бел, да не сахар,
Ног нет, а идёт. (снег).
9. Все обходят это место,
Здесь земля, как будто тесто,
Здесь осока, кочки, мхи —
Нет опоры для ноги. (болото).

Кому нужна вода?

Где вы встречаетесь с водой каждый день?

Воспитатель: Молодцы. С этим заданием мы справились.

Забираем последний конверт.

Дети подходят к мольберту и открывают все конверты. На мольберте собираем пазл.

Воспитатель: Ребята, что у нас получилось?

Дети: Капля воды.

Воспитатель: Почему мы можем назвать воду сокровищем? Кому нужна вода? Где мы с ней встречаемся? Можно ли прожить без воды?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: А теперь я приглашаю вас в нашу лабораторию.

Дети девают фартуки и садятся на стульчики. Перед ними сдоят два пластиковых стаканчика. Один с водой другой пустой.

Воспитатель: Сейчас я покажу, как можно сделать простой фильтр для воды. Пить ее нельзя, но использовать для мытья посуды или стирки можно.

А сейчас я предлагаю вам нарисовать рыбку в частой воде. Сначала мы рисуем рыбку восковым мелком, а потом закрашиваем акварелью.

Рефлексия.

Ребята, какое сокровище мы сегодня нашли? Чему мы научились? Вам понравилось наше путешествие?



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Правила чтения стихов детьми 5-7 лет

Автор:

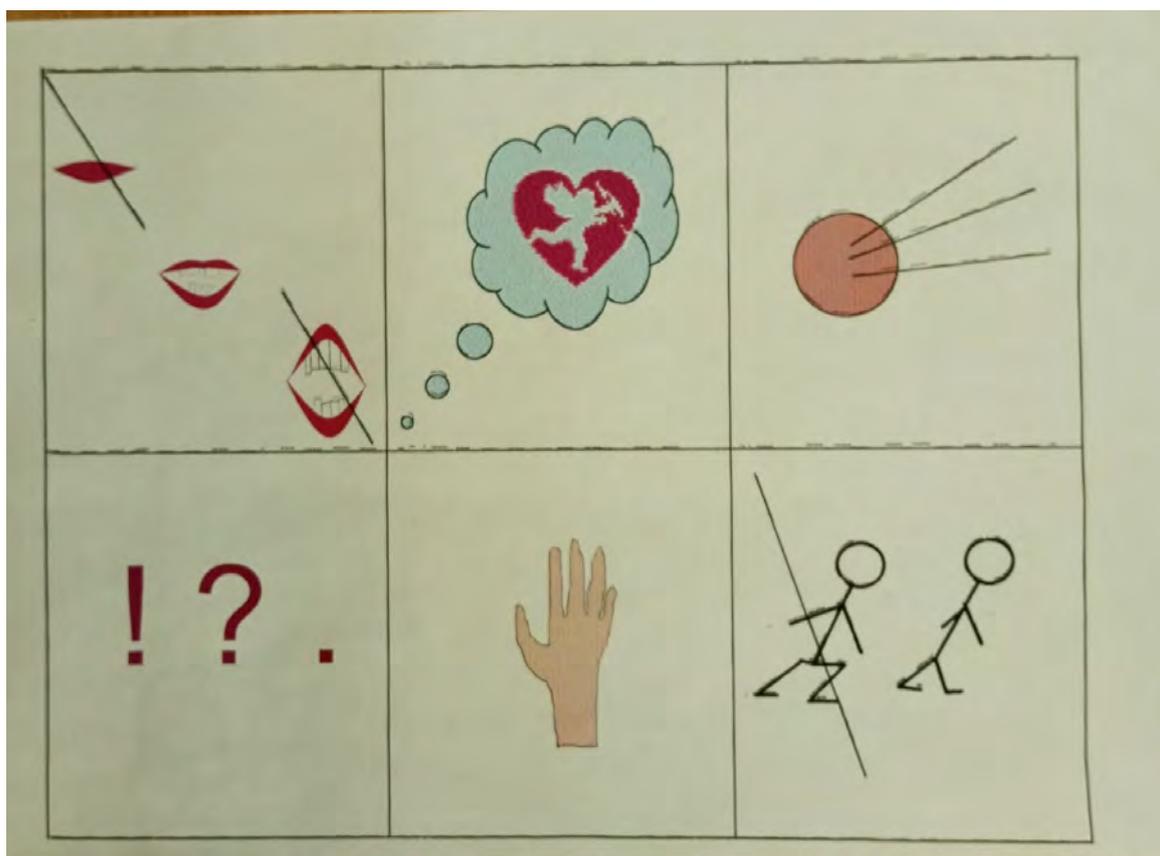
**Егорова Татьяна Ивановна
ГБДОУ "Детский сад № 26
Василеостровского района
Санкт-Петербурга"**

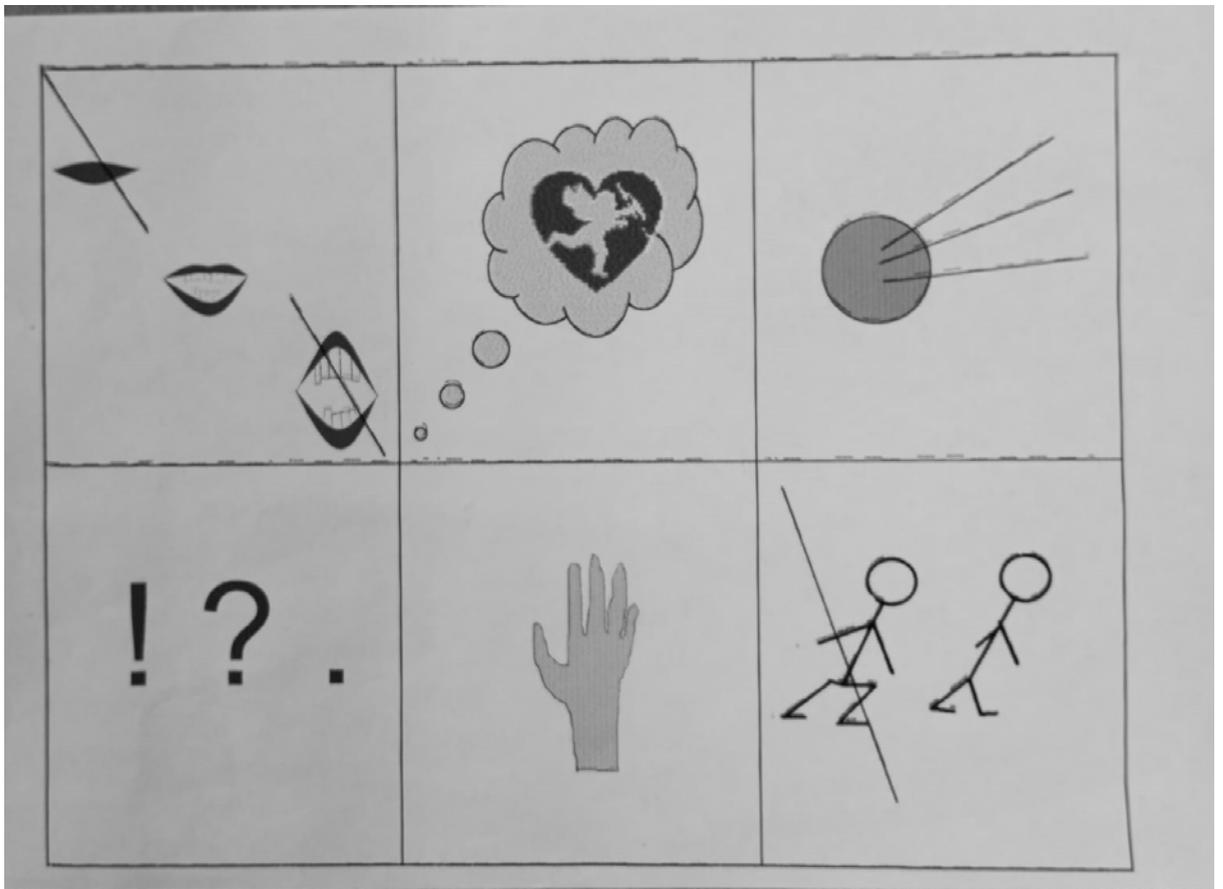
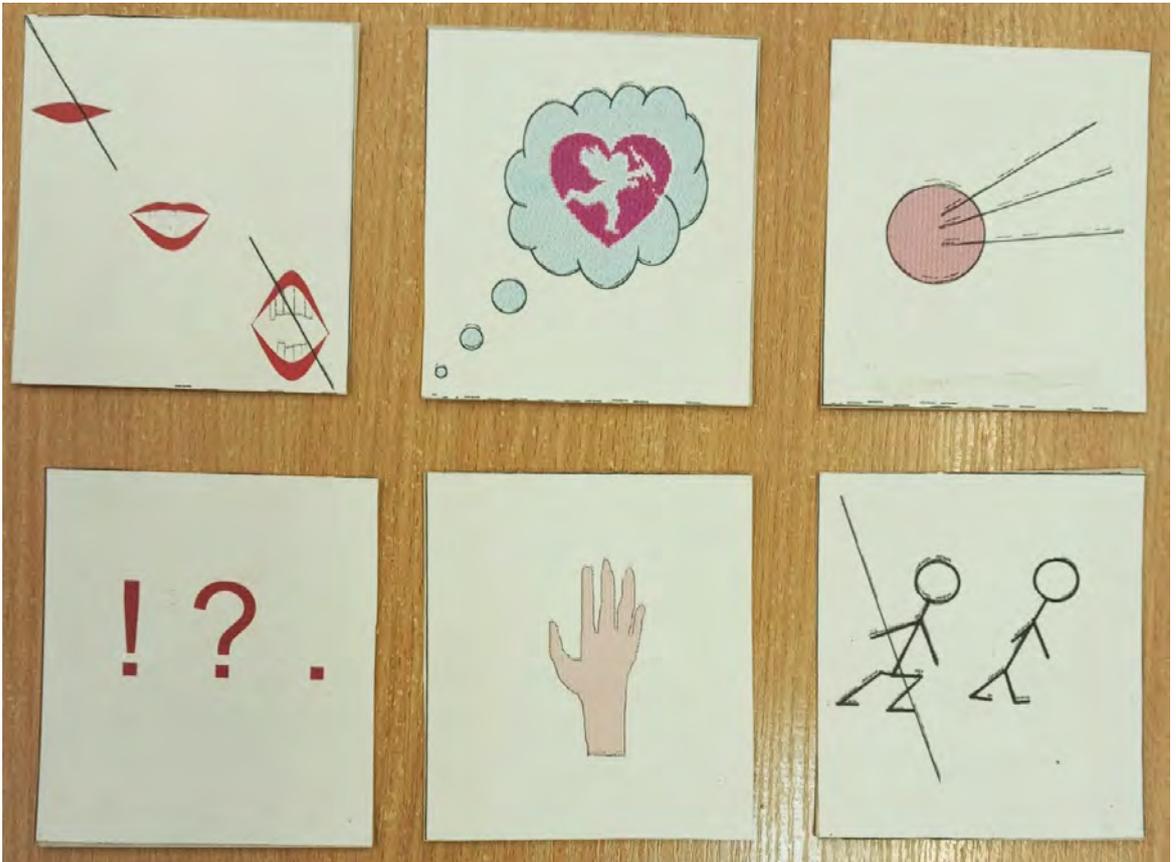
При разучивании стихов с детьми дошкольного возраста воспитатели сталкиваются с тем, что дети не понимают, как правильно воспроизвести текст стихотворения. Все дети разные. Одни способны быстро запоминать содержание стихотворения, другим нужно определённое время для запоминания. Следующий шаг – прочитать стихотворение наизусть.

На данном этапе и выявляются основные проблемы:

- При чтении стихотворения ребёнок торопится и «проглатывает» окончания слов.
- Читает стихотворение очень тихо.
- Невнятно произносит текст произведения.
- Читает громко (крича) стихотворение.
- Читает в одной тональности, монотонно.

В решении проблемы важную роль играет современная педтехнология – мнемотехника. Она развивает у детей логическое мышление, память, внимание, речь. Я разработала мнемотаблицу, с помощью которой детям будет проще научиться правильно читать стихи.





Этапы работы с мнемотаблицей

1 этап: Обсуждение.

Обсуждаем с детьми обозначение каждого правила в клетках таблицы.

2 этап: Запоминание.

Воспитатель читает правило, а ребёнок показывает на изображение в клетке таблицы.

3 этап: Воспроизведение.

На этом этапе существуют три варианта воспроизведения текста стихотворения:

1. Пишем на память.
2. Мнемолото.
3. Вспоминаем устно, что было в каждой клетке.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект занятия для дошкольников "Игра-аукцион"

Автор:

Садовниченко Екатерина Валерьевна

ГБДОУ № 86

Актуальность:

Необходимость правильного формирования основ финансовой грамотности детей дошкольного возраста, обусловлена современными условиями жизни. Дети, как правило, с ранних лет включаются в экономическую жизнь семьи, а именно: ходят с родителями за покупками, сталкиваются с финансами, рекламой, оплачивают счета в банке, получая при этом первичное экономическое представление о финансовой грамотности.

Как показывает практика, в дошкольном образовательном учреждении ознакомление с финансовой грамотностью проводят крайне редко. А чем раньше мы ознакомим детей, как грамотно относиться к собственным деньгам, и опыту использованию финансовых продуктов, тем более успешными они будут, когда вырастут.

Закрепление и расширение представлений детей о жизни в современном обществе., знакомство с азами финансовой и экономической грамотности

Цель: Формирование знаний детей о различных формах продажи товара.

Задачи:

- закреплять знания детей о таких формах продажи товара, как магазин, рынок, ярмарка;
- продолжать знакомить с особенностями продажи товара на аукционе;
- упражнять в постепенном увеличении первоначальной цены товара;
- развивать навыки счёта, внимание, мышление, речь;
- воспитывать интерес к играм с экономическим содержанием.

Планируемые образовательные результаты:

Предварительная работа:

Проектная деятельность «ПРОМ.РОСТ - промышленность России».

Беседы «Что такое деньги? Их назначение и использование», «Что такое аукцион».

Разучивание физкультминутки «Покупка», двигательной-речевой игры «Сейчас начнём аукцион».

Основные экономические понятия: аукцион, деньги («промкоины»), финансы, цена, лот, ставка, торг.

Используемые образовательные технологии:

1. Здоровьесберегающая
2. Личностно-ориентированная
3. Игровая
4. Технология предметно-развивающей среды

Оборудование:

1. Деревянный молоток для проведения
2. Деньги - «промкоины»
3. Трибуна
4. Стулья для посетителей
5. Витрина для товара, продаваемая на аукционе
6. Лоты – товары Лесовичка
7. Номера лотов
8. Сказочные персонажи: Лесовичок, Гонячок, Железяка, Ниточка, Лакомка.

Сказочно-терминологический словарь.

1. ПРОМ.РОСТ - промышленность России, состоящий из пяти отраслей:
 - ✓ Горнодобывающая промышленность
 - ✓ Лесная промышленность
 - ✓ Лёгкая промышленность
 - ✓ Metallургическая промышленность
 - ✓ Пищевая промышленность.
2. Промышлята-дошколята - наглядное пособие, тряпичные куклы, олицетворяющие сказочных героев, промышленно-отраслевых направлений:
 - ✓ Горнячок - герой горнодобывающей промышленности;
 - ✓ Лесовичок - герой лесной промышленности;
 - ✓ Ниточка - герой лёгкой промышленности;
 - ✓ Железяка - герой металлургической промышленности;
 - ✓ Лакомка - герой пищевой промышленности.
3. Промкоины- денежная единица в этой сказочной стране ПРОМ.РОСТ.

Ход игры-занятия:

I часть: Вводная.

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку:

Он продаётся, покупается,
Особым словом называется,
Дешевле он или дороже,
Но без него прожить не сможем.
А потому и млад и стар
Все покупать идут ... (товар)
Какие товары нам необходимы?

(Ответы детей)

Где можно купить товар?

(Ответы детей: в магазине, на рынке, в интернете.)

Воспитатель: Ребята. У каждого из нас есть свои мечты! Новая кукла, новый конструктор, самокат, видеоигра, новые модные заколки, пенал или машинки. А может быть, вы хотели бы завести домашнего питомца, ну, например, котенка, щенка или хомячка? Или вы мечтаете о путешествии на воздушном шаре в какой-нибудь город или страну?

Звучит спокойная музыка, появляется ковёр-самолёт.

Воспитатель: Ребята, что это за необычный предмет?

Воспитатель: А, как вы думаете, для чего он нам будет нужен? *(Ответы детей)*

Дети: - Это сказочный воздушный транспорт, который полетит в сказочную страну!

Воспитатель: Все верно, ребята. Я хочу вам предложить сейчас отправиться в путешествие.

Воспитатель: -Ребята, мы с вами прилетели в сказочную страну ПРОМ.РОСТ, где собрались пять отраслей промышленности России. Здесь живут промышлята-дошколята и зовут их: Горнячок, Лесовичок, Лакомка, Железяка и Ниточка.

II часть:

Воспитатель: Мы с вами очутились в лесу! Что же здесь происходит? А вот что:

Пришли в лес в гости к Лесовичку, его давние друзья: Лакомка, Железяка, Горнячок и Ниточка. И стали они спорить, где же лучше жить? Лакомка и Ниточка утверждали, что в городе намного удобнее. По близости различные магазины. близко находятся аптеки, школы и детские сады. А Горнячок и Железяка же считали по-другому. Что за городом им будет намного комфортнее. Ведь в городе плохой грязный воздух, зашлакован различными химикатами, а хочется поселиться на природе, где чистый воздух и жить в тех домах, которые будут сделаны из экологически чистого материала.

Воспитатель: -Сейчас поможем друзьям Лесовичка разрешить их спор.

(Ответы рассуждения детей: жить хорошо там, где его семья; в городе есть детские площадки; за городом деревьев больше; в городе есть метро.)

Воспитатель: -Молодцы, спасибо вам за ваши высказывания.

Горнячок и Железяка решили накопить денег и купить всё, что захотят, но Ниточка и Лакомка утверждают, что не всё продаётся и покупается.

Действительно, ли всё можно купить за деньги?

Сейчас мы поиграем в игру, которая называется «**Что нельзя купить**».

Воспитатель: Из названных слов, выберите то, что нельзя купить.

1. Телевизор, радость, мороженое.
2. Платье, телефон, здоровье.
3. Конфеты, квартира, доброта.
4. Дружба, игрушки, машина.

Воспитатель: А сейчас, немного отдохнём.

Физкультминутка «Покупка»:

Мы бежали по дорожке *(бег на месте)*

Вдруг, порвались босоножки! *(один громкий хлопок в ладоши)*

Что же делать? Как нам быть? *(разводим поочередно руки в стороны)*

Где же обувь нам добыть? *(обнять щеки ладошками и покачать головой)*

Будем туфли покупать! *(потопать ногами в ритм словам 4 или 7раз)*

Станем денежки считать! *(потереть большим пальчиком другие пальцы, обеими руками одновременно)*

Один, два, три, четыре *(с размахом вскользь хлопаем правой ладонью об левую и наоборот, 4 хлопка)*

Вот мы туфельки купили! *(указываем ручками на обувь, выставляя на пятку то правую, то левую ногу).*

Воспитатель: - Вы, ребята, правильно сказали, что любой товар можно купить в магазине, на рынке или ярмарке, а ещё можно отправиться на аукцион.

Что такое аукцион? *(Ответы детей)*

Что продаётся на аукционе? *(Ответы детей)*

Чем отличается продажа товара на аукционе от продажи в магазине? *(Ответы детей)*

Как называется каждый предмет, продаваемый на аукционе? *(Ответы детей)*

Мы с вами тоже устроим аукцион.

Товары нам подготовил наш друг Лесовичок, он представитель лесной промышленности и его товары сделаны из дерева.

Рассказываю о правилах проведения нашего аукциона: сначала мы покажем вам товар, выставленный на торги, он именуется «лот», каждый лот имеет цену, которую я буду называть. Если среди вас найдётся несколько покупателей, желающих приобрести один и тот же товар, то вам придётся торговаться. Лот достаётся покупателю, предложившему самую высокую цену. О своём желании приобрести лот или повысить цену, нужно громко заявить. Приобретённый лот можно забрать после окончания аукциона. В аукционе могут участвовать только те, у кого есть деньги, в нашем случае промкины. Вам понятно? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Ну а теперь давайте настроимся на торги.

Двигательно-речевая игра:

Сейчас начнём аукцион, *(встают около своих мест)*

Лоты разные на нём! *(показ руками движение лесенкой вверх)*

Промкины зря, не предлагайте, *(грозят пальцем)*

А то, что нужно, покупайте! *(руки вперед ладонью вверх по очереди и обе руки к груди)*

Выбирай, товар возможный, *(«моталочка» руками» и большой палец вверх)*

Финансы тратьте, осторожно! *(с крестно ладонью по ладони похлопать и ладонями двигают справа-налево)*

III часть. «Игра-Аукцион».

Воспитатель: - Сегодня на аукционе выставляются очень ценные товары, которые называются лотами. Для каждого лота начальная цена-ставка 3 промкина, кто из играющих покупателей в процессе игры-аукциона даст наибольшую цену, тот и получит предлагаемый лот-товар.

Воспитатель: **Лот № 1 – брёвна**, из них можно построить что-то большое, например, дом.

Первоначальная цена 3 промкина.

Горнячок: 3 промкина.

Железяка: 5 промкинов.

Воспитатель: Пять промкинов - раз *(ударяет молоточком)*, пять промкинов - два *(ударяет молоточком)*, пять промкинов - три *(ударяет молоточком)*. Продано! Лот № 1 продан за 5 промкинов Железяке.

Железяка: Как я рад, дорогие друзья! Я предлагаю построить дом, в котором мы будем вместе собираться, для дружелюбных встреч!

Горнячок: Какая хорошая идея, Железяка! А у меня пока нет столько промкинов...

Железяка: Я могу дать тебе их в долг!

Горнячок: А что такое долг?

Железяка: Это когда промкины даешь не навсегда, а на время. И ты отдашь их мне, как только заработаешь

Горнячок: Буду тебе очень благодарен!

Воспитатель: **Лот № 2 – мебельный щит**, из которого можно сделать различную мебель.

Первоначальная цена - 3 промкина.

Горнячок: 3 промкина.

Лакомка: 5 промкинов.

Горнячок: 8 промкинов.

Лакомка: Забирай!

Воспитатель: Восемь промкоинов - раз (*ударяет молоточком*), восемь промкоинов - два (*ударяет молоточком*), восемь промкоинов - три (*ударяет молоточком*). Продано! Лот № 2 продан за 8 промкоинов Горнячку.

Воспитатель: **Лот № 3 – поезд из дерева.** Да, да, удивитесь вы, такой поезд очень уникальный, больше ни у кого такого нет! Первоначальная цена 3 промкоина.

Ниточка: 3 промкоинов.

Лакомка: 5 промкоинов.

Ниточка: 8 промкоинов.

Лакомка: 10 промкоинов!

Воспитатель: Десять промкоинов - раз (*ударяет молоточком*), десять промкоинов - два (*ударяет молоточком*), десять промкоинов - три (*ударяет молоточком*). Продано! Лот № 3 продан за 10 промкоинов Лакомке.

Лакомка: Ураа!!!Мы теперь можем отправляться на поезде в путешествия, когда захотим, смотреть нашу большую страну, учиться чему-то новому!

Воспитатель: **Лот № 4 – деревянная подставка для горячего.** Первоначальная цена- 3 промкоинов.

Лесовичок: Какая интересная игра, я, пожалуй, тоже поучаствую! - 3 промкоина.

Ниточка: 5 промкоинов.

Лесовичок: Уступаю!

Воспитатель: Пять - раз (*ударяет молоточком*), пять - два (*ударяет молоточком*), пять промкоинов - три (*ударяет молоточком*). Продано! Лот № 4 продан за 5 промкоинов Ниточке.

Воспитатель: **Лот № 5– деревянный конструктор.** Сделан из прочного материала, и совершенно безопасен для здоровья. Первоначальная цена 3 промкоинов.

Ева: 3 промкоина.

Лёша: 5 промкоинов.

Миша: 10 промкоинов.

Воспитатель: Десять - раз (*ударяет молоточком*), десять - два (*ударяет молоточком*), десять промкоинов - три (*ударяет молоточком*). Продано! Лот № 5 продан за 10 промкоинов Мише.

Миша: Я очень люблю из такого конструктора строить большие города, но самое любимое это космический корабль.

Воспитатель: **Лот № 6 – кукольный театр,** из дерева, отличный вариант для проведения семейного досуга. Первоначальная цена 3 промкоинов.

Маша: 3 промкоина.

Рома: 8 промкоинов.

Маша: 10 промкоинов.

Воспитатель: Десять - раз (*ударяет молоточком*), десять - два (*ударяет молоточком*), десять промкоинов - три (*ударяет молоточком*). Продано! Лот № 6 продан за 10 промкоинов Маше

Воспитатель: Аукцион завершен.

IV часть. Рефлексия.

Воспитатель: Где мы сегодня побывали? (*Ответы детей*)

Воспитатель: А что понравилось? (*Ответы детей*)

V часть: Итог.

Железяка: Спасибо вам огромное, ребята, за такой незабываемый опыт.

Аукцион нас объединил в наших желаниях. Ведь мы теперь создадим новое пространство, для наших дружеских встреч. Там будем отдыхать у камина, делиться новыми идеями, пить горячий чай.

Лакомка: А на поезде мы будем путешествовать, и открывать неизведанное!

Промышлята: До свидания, ребята!

Воспитатель: Вот и закончилась наша игра,

Вы покупали товары не зря!

Ум и фантазию здесь проявляли!

Щедрость, находчивость всем показали!

Главное – дружба! Не забывайте!

Дружбу на деньги не променяйте!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Досуг для детей и родителей в младшей группе "Масленица" как средство эстетического воспитания

**Автор:
Виноградова Надежда Викторовна**

**ГБДОУ Детский сад № 4
общеразвивающего вида с
приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-
эстетическому развитию детей
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга**

Введение: История этого яркого и веселого праздника уходит далеко в прошлое. Его отмечали еще древние славяне, при чем уже тогда они пекли блины, которые были символами языческого бога Солнца - Ярилы, такие же круглые, золотые, румяные. Масленица длилась 7 дней, все хотели повеселиться, и наесться вволю перед длительным постом. Масленица – это озорное прощание с зимой и встреча весны, несущее оживление природе и солнечное тепло. Символом весны и солнца является – блин! На Руси считалось, что человек, весело проводящий масленичную неделю, будет удачлив в течение всего года.

Цель: приобщать детей и родителей к русским народным традициям, к совместному творчеству родителей с детьми.

Задачи: развивать интерес детей к русским народным традициям; воспитывать любовь к русскому народному творчеству; вызвать положительные эмоции у детей и родителей; создавать праздничное настроение; продолжать привлекать родителей к участию в жизни детского сада; способствовать развитию доброжелательных взаимоотношений между родителями, детьми и воспитателями.

Материалы: Для изготовления солнышка: заготовленные кружки из желтого картона, нарезанные разной длины шерстяные ниточки желтого, оранжевого, красного цвета, скотч, деревянные палочки, ножницы, фломастеры, клей (все по количеству участников). Блюда с блинами, скатерти, салфетки, чай, блины, варенье, сгущённое молоко. Украшения для группы по теме масленица: атрибут «Ярило», оформление стенда ДОУ на тему «Масленица», оформление магнитного стенда в группе: бумажные блины, картина «Встреча Масленицы».

Ход мероприятия:

Ведущий 1: Здравствуйте, гости дорогие, маленькие и большие!

Объявляем нынче мы, праздник – Проводы Зимы!
Масленицу открываем, веселье начинаем!

Приглашаю вас играть,
Веселиться и плясать!
Вы скорей за мной спешите
И на праздник приходите!

Звучит музыкальная композиция «Весну звали» (исп. «Волшебники двора»), одному из ведущих вручается атрибут «Ярило», вокруг него дети водят хоровод, выполняют плясовые движения и поют.

Ведущий 2: Молодцы, ребята, умеете вы веселиться. А загадки умеете отгадывать? (Дети: да)
Тогда слушайте:

Загадки:

1. Ветер дует, задувает – землю снегом засыпает,
Когда это бывает? ... (зимой)

2. Покружилась звездочка в воздухе немножко,

Села и растаяла на моей ладошке... (снежинка)

3. Вот и кончилась зима,
В гости к нам пришла ... (Весна)

4. Желтый, круглый, ароматный
И на вкус такой приятный!
Только мама испечет,
А он прыг и прямо в рот! (блин)

5. В ней пожарю я котлету
И картошку без труда,
Испеку блины к обеду,
Ведь она – (сковорода)

Правильно, какие вы молодцы, все загадки отгадали.

Ведущий 1: Дорогие гости, вы, наверное, знаете уже, что Масленица – это не просто праздник, а целая праздничная неделя! Я сейчас вам подробно расскажу про каждый день, про традиции на всю масленичную неделю.

Презентация «Масленичная неделя».

Ведущий 1: Дорогие гости, а на что похож блин? Почему он является символом Масленицы – праздника встречи весны? (Он похож на солнце) А у вас ребята дома солнышко светит? Нет сегодня не светит, сегодня – посмотрите в окно – снег и мороз. А давайте, чтобы в каждом доме светило солнышко, сегодня каждый сам себе его сделает, и тогда у всех будет свое солнышко и хорошее настроение, улыбки и радость.

Мастер-класс «Поделка Солнышко»

Нам понадобится на каждого участника: картонные кружки желтого цвета, фломастеры, клей, лучики (желтая, оранжевая и красная пряжа уже нарезанная), скотч, деревянная палочка.



Сначала приклеиваем лучики-ниточки к краю картонных кружков (воспитатель показывает каким образом), потом рисуем фломастерами глазки, нос и улыбку, далее на тыльной стороне прикрепляем к основе деревянную палочку с помощью скотча.

Ведущий 2: Какие все молодцы, все солнышки сделали!

А какой сегодня день масленичной недели? (среда – Лакомка!)

Как на масленой неделе

Из печи блины летели!

Масленица, угощай,

Всем блинчиков подавай.

Воспитатели накрывают столы скатертями, ставят чашки с чаем, блюда с блинами, блюда с вареньем и сгущенным молоком.

Приглашаем всех к столу!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Консультация для родителей "Театр в жизни ребенка"

Автор:

Семенова Ольга Викторовна

**ГБДОУ № 26 Василеостровского
района Санкт-Петербурга**

Ключевые слова: театр, кукольный театр, куклы, драматический театр, ребенок, зрители

«Весь мир – театр, а люди в нем - актеры», - говорит классика.

Детские театры всегда были прекрасным местом проведения досуга для всей семьи. На любого из нас театр оказывает определенное влияние, прямо или опосредованно. И в каждом возрасте мы воспринимаем театр по-разному. Детство - уникальный период жизни человека, время формирования личности. Поэтому, именно в детском возрасте особая роль отводится театральному действию.

Нашим детям предоставлены самые различные виды познания жизни – это художественные и анимационные фильмы, различные компьютерные игры, красочные развивающие игрушки, всевозможные развлечения. А как же театр? Неужели в современном мире театр потерял свою актуальность, значимость, отошел на второй план? Ни в коем случае! Театр был, есть и будет лучшей эмоциональной школой жизни. Он тоже источник информации о мире, мощный стимул мыслительному процессу, формированию духовности.

У театра множество функций: эстетическая, развлекательная, коммуникативная, социализирующая, игровая, но важнейшей, особенно для детей, является познавательная функция. Ролевое познание мира, освоение навыков сосуществования со сверстниками и взрослыми, навыков партнерства, умение действовать в предлагаемых жизнью обстоятельствах, обучение социальному опыту - всё это происходит через образы, краски, звуки, действие.

Дети – лучшие зрители, так как не прячут своих эмоций. Режиссеры детских театров, как правило, хорошие педагоги. Создавая спектакли, они умело и сознательно используют подобную особенность детской психологии, делая зрителя соучастником представления. Уникальным в этом смысле является искусство кукольных театров, где куклы играют для детей, а дети общаются с куклами. Это самая тесная взаимосвязь, ибо игрушка и ребенок неразделимы.

Театр - условное искусство, особая знаковая система. Собираясь с ребенком в театр, подумайте, к восприятию какой степени абстракции он готов. До 3 лет, возможно, стоит повременить со спектаклями - малыш, скорее всего, просто не поймет происходящее. Для самых маленьких лучше всего подойдет кукольный театр.

В драматические театры с детьми можно ходить с 4-5 лет. При этом будет лучше, если вы выберете специальный детский театр.

Впечатления от похода в театр сохранятся у ребенка надолго. Обязательно поиграйте с ним дома, устройте собственное представление для кукол с мишками или для бабушки с дедушкой. А можно устроить выставку эскизов и декораций. Тогда готовьте бумагу и краски! Неплохо будет перечитать сказку, которую вы видели - теперь она зазвучит совсем по-новому. Заодно можно прочесть и другие сказки того же автора, малыш станет слушать их с огромным интересом. Главное, чтобы театр стал органичной частью жизни вашего ребенка, и чтобы он понял, чем настоящее высокое искусство отличается от безвкусных аляповатых мультсериалов, которыми пичкает наших детей телевидение.

Впервые в театре.

Сходить с ребенком в театр. Казалось бы, чего проще: покупаем билеты, надеваем парадный костюмчик - и вот мы уже восседаем на бархатных креслах партера... На самом деле все не так просто. Поход в театр для малыша - огромный праздник, не частое, надолго запоминающееся событие, и надо постараться, чтобы ребенок не был разочарован. Хорошо было бы заранее разузнать о спектакле, который вы собираетесь посмотреть: почитать

рецензии, расспросить знакомых. Ребенок может запротестовать, увидев непривычную или слишком экстравагантную трактовку любимой сказки, а плохая игра актеров и безвкусные декорации на долгие годы могут привить неприязнь к театру.

Теперь о “вешалке”. Позаботьтесь, чтобы ребенок был удобно одет, и вам не пришлось полчаса стаскивать с него в переполненном фойе (а затем надевать обратно) тридцать три теплые одежды. Можно подобрать стильную, но функциональную одежду, в которой малыш будет выглядеть элегантно, и не доставит много хлопот.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Праздники и развлечения с привлечением родителей как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Автор:

Филиппова Наталья Сергеевна

МБДОУ "Детский сад №14",

г. Городец, Нижегородская область

Введение.

Праздники и развлечения занимают особое место в системе эстетического воспитания в детском саду. Они соединяют в себе различные виды искусства и художественной деятельности.

В основе каждого утренника лежит главная идея, которая должна быть понята детьми, а значит, должна быть преподнесена им в простой, доступной форме. Этому способствует объединение на праздниках различных видов искусства, формирующих у ребенка нравственно-эстетические чувства. Праздники должны доставлять детям радость и давать возможность каждому участнику проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность.

Что побудило меня заняться данной проблемой?

Семья занимает центральное место в формировании личности ребенка. К сожалению, в настоящее время родители мало времени уделяют своим детям, кому-то приходится много работать, кто-то свои обязанности перекладывает на образовательные учреждения или «всё знает», а кому-то просто безразличны вопросы воспитания. А как же дети?

На современном этапе задача дошкольного учреждения активизировать процесс отношений между детьми, педагогами и родителями. Решая эту задачу, мы поможем нашим детям, всё пойдет во благо развития детей.

Актуальность.

Актуальность проблемы состоит в том, что детский сад — первый внесемейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. Ребёнок, видя пример родителей, быстрее откликается и активнее включается в разные виды деятельности.

В связи с этим современным дошкольным образовательным учреждениям необходимо ориентироваться на поиск новых форм и методов работы, которые позволяли бы учесть актуальные потребности родителей, способствовали формированию активной родительской позиции.

Необходимо менять существующую традиционную практику работы с родителями воспитанников, при которой семье демонстрировалась внешняя система ценностей, без учета структуры семьи ее традиций и опыта. При взаимодействии социальных институтов (семья и детский сад) важно учитывать дифференцированный подход к каждой семье, социальный статус, микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей. Задача детского сада признать родителей полноценными участниками образовательных отношений и оказать семье педагогическую помощь,

заинтересовать, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка, раскрытии его возможностей и способностей.

Праздники - важная составляющая образовательного процесса, оказывающая исключительное влияние на становление культуры ребёнка, его успешной социализации. Праздник - это явление, которое признаётся важным в общественном сознании вследствие его значения для судьбы страны и духовной жизни человека.

Поэтому ключевой составляющей организации и проведения праздника является установка на активное участие всех (взрослых и детей). Естественное, свободное, не заорганизованное участие в праздничном действе родителей радует детей, и доставляет большое удовлетворение родителям: они знакомятся с развитием детей, проникаются общим делом, заряжаются весельем и радостью. Происходит становление детско-взрослого сообщества.

Основная идея заключается в пробуждении желания у взрослого и ребёнка узнавать и открывать самого себя в процессе взаимодействия во время праздников, развлечений и других совместных мероприятий, становлении и обогащении собственной картины мира, умении воспринимать основную идею события.

Таким образом, в настоящее время, существуют разные подходы к взаимодействию педагогов ДОУ и родителей. Одной из основных целей внедрения ФГОС ДО – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение в одну команду, развитие потребности делиться друг с другом своими достижениями, а если проблемами, то и совместно их решать.

Цель: повышение собственной профессиональной компетентности по проблеме привлечения родителей к участию в праздниках и развлечениях ДОУ.

Задачи:

- Поиск эффективных форм повышения активности родителей через приобщение к участию в праздниках и развлечениях детского сада.
- Повысить собственный уровень знаний путём изучения литературы по проблеме эстетического воспитания детей в детском саду.
- Посещение районных методических объединений музыкальных руководителей, изучение педагогического опыта педагогов в системе Интернет по данной теме.
- Разработать и реализовать стратегию взаимодействия с родителями.
- Обобщить свой педагогический опыт и распространить его посредством участия в районном методическом объединении для музыкальных руководителей на тему: «Праздники и развлечения с привлечением родителей, как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста».

Ожидаемые результаты:

- Повышение качества воспитательно-образовательного процесса.

- Разработка и внедрение системы работы с детьми по эстетическому воспитанию, системы взаимодействия с родителями по данной теме.
 - Создание педагогических разработок (сценариев с участием родителей) и публикации их в СМИ.
 - Обогащение предметно-пространственной среды с привлечением родителей (элементами костюмов, атрибутами различных персонажей, атрибутами к сказкам и песням для их инсценирования, атрибутами к музыкально–ритмическим упражнениям, материала для оформления музыкального зала к праздникам и развлечениям и т.д.)
 - Создание положительной эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогами; развитие креативных способностей детей и родителей в совместной творческой деятельности; появление в семье общих интересов, увлечений, как для взрослых, так и для детей;
- повышение уровня педагогической компетентности родителей; увеличение доли участия родителей в проведении совместных мероприятий.

Данная часть работы посвящена целенаправленному, систематическому вовлечению родителей в музыкальное образовательное пространство ДОО с целью обогащения детско-родительских отношений и эффективному решению поставленных задач.

На первом этапе были спроектированы направления деятельности по теме педагогического опыта.

Было организовано анкетирование родителей, для выявления отношения их к совместным с детьми мероприятиям ДОО:

нужны совместные мероприятия – 51%; возможно – 45 %; нет – 4%;

вовлечение в музыкально-образовательное пространство ДОО – 11%; возможно – 81%; нет – 8%.

Показателями проведённой работы стали следующие результаты:

- разработаны перспективные планы праздников, развлечений и досугов;
- разработаны анкеты для родителей;
- пополнена картотека консультаций для родителей и педагогов;
- разработаны сценарии совместных с родителями праздников, досугов и развлечений в разных возрастных группах;
- организация совместных с родителями праздников, развлечений и досугов;
- пополнение предметно-развивающей среды с участием родителей.

По итогам проделанной работы также было проведено анкетирование родителей и получили следующие результаты:

высокая оценка о проведенных мероприятиях (по 10 бальной системе) – 77,1%;

устраивает форма мероприятий – 88,1%; возможно - 11,9%; нет – 0%;

нужны совместные мероприятия – 91,4%; возможно – 8,6%; нет – 0%;

вовлечение в музыкально-образовательное пространство ДООУ – 40%; возможно – 60%; нет – 0%.

Работу по теме «Праздники и развлечения с привлечением родителей, как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста»

считаю успешной, так как вырос уровень активности родителей в организации совместной деятельности, а дети на совместных с родителями мероприятиях получали ощущение радости и с нетерпением ждали новых встреч.

Все мероприятия, в какой бы форме они не проводились, были направлены на достижение поставленных целей и задач.

Итогом всей проделанной работы стал Открытый показ весеннего развлечения с участием родителей: «Телевешание телеканала «Весенний лес» (подготовительная группа) на районном метод объединении музыкальных руководителей, а также обобщение опыта по данной теме.

Применение данного опыта возможно в условиях ДООУ.

Мои впечатления: очень трудная работа по реализации проектных действий, но в тоже время очень интересно работать в данном направлении. Хочу отметить воспитателей, которые постоянно меня поддерживали и помогали. Совместно мы преодолевали все препятствия, которые возникали в процессе деятельности.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Роль педагога в формировании музыкально- одаренной личности в условиях ДО

Автор:

Белогорова Виктория Геннадьевна

ГБДОУ Детский сад №72

комбинированного вида

**Красносельского района Санкт-
Петербурга**

Одним из важных условий формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать все прекрасное, является воспитание и развитие музыкально-одаренных и талантливых детей. И наше современное общество для дальнейшего развития всех областей науки, культуры, производства остро нуждается в творческом потенциале.

Перед всеми педагогами стоят не только теоретические вопросы одаренности и талантливости, но и практические проблемы, связанные с образованием и воспитанием одаренных детей. Детская одаренность является самым ведущим, загадочным и очень интересным явлением природы. Каждый ребенок уникален по-своему, и от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигнуть лучших результатов. И чем раньше будет выявлена музыкальная одаренность и начата целевая работа по ее развитию, тем глубже и полнее будет раскрыта одаренная личность и достигнуты успехи не только в музыкальной, но и в других сферах художественной деятельности.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, которые имеют задатки музыкальности, не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая и театральная деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка. Таким образом, проблема организации работы с музыкально одаренными детьми стала актуальной и значимой не только для нас, музыкальных руководителей детского сада, но и для современного общества в целом. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с талантливыми детьми в системе музыкального воспитания.

Однако музыкальные способности у детей выявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память) проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Многие дети уже к двум - трем годам жизни могут различать мелодии, точно интонировать, хлопать ритмично в ладошки. Это свидетельствует о музыкальности детей. У многих появляется желание подражать, а это уже является первой ступенькой к творчеству, которая в процессе развития может привести к написанию своего собственного сочинения – маленькой песенки или простенькой мелодии, а в дальнейшем и более серьезных, масштабных произведений. Творческие и исполнительские способности могут проявляться по-разному, в зависимости от наличия природных и развития основных. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально-слуховые представления- способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем того, что у ребенка они отсутствуют вообще.

Необходимо помнить, что три основные музыкальные способности тесно взаимосвязаны между собою. Так, оба компонента музыкального слуха (эмоциональный и слуховой) могут проявляться у разных детей в различных качествах. У одних наблюдается яркость эмоциональных впечатлений при восприятии музыки и трудность воспроизведения мелодии голосом. Другие, обладая хорошими музыкально-слуховыми представлениями и легко

воспроизводя мелодию, эмоционально менее отзывчивы на музыку. Но тесная связь эмоций, слуха и чувства ритма обнаруживается при анализе даже одной из способностей. Поэтому, если какая-либо способность отстает в развитии, это может послужить причиной медленного развития других, так как музыкальные способности не существуют независимо друг от друга. Важно вовремя это выявить и довести до определенного уровня с помощью правильно подобранных методов педагогической работы.

Большое значение на развитие музыкальности ребенка имеет то окружение, в котором он растет, и те музыкальные впечатления, которые он получает в повседневной жизни. В ходе своей педагогической практики, я пришла к выводу, что на развитие творческого потенциала ребенка оказывают влияние такие факторы, как наследственная генетика, личная активность ребенка, его желание и стремление добиваться успехов, получать удовольствие и радость от творческой деятельности, а также специально организованное обучение, помощь и взаимодействие со стороны родителей и педагогов.

В нашем детском саду разработана программа по поддержке музыкально-вокальной одаренности, целью которой является создание условий для развития и реализации музыкальных и творческих способностей ребёнка с учетом его возрастных и индивидуальных, психологических и музыкальных особенностей.

Задачи программы:

1. Расширять диапазоны голосов детей, добиваться их естественного звучания.
2. Укреплять голосовые связки, организовать правильную постановку голосового аппарата, увеличить силу звучания голоса.
3. Развивать певучесть звука, дикцию, навыки дыхания, раскрепощенность.
4. Формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через вокал.
5. Развивать у детей желание к творческой деятельности, поощрять самостоятельность, активность, инициативу.

Основными принципами программы являются:

1. Системность занятий.
2. Индивидуальные особенности психики ребёнка.
3. Разнообразие и сложность музыкального репертуара.
4. Создание и предоставление условий для творчества и импровизации.
5. Креативность, эмоциональность и грамотность педагога.
6. Использование наглядного пособия (картин, костюмов, атрибутов, видеоматериалов и т.д.).
7. Тесное сотрудничество с другими специалистами, и семьями воспитанников.

Структура занятий:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Интонационно – фонетические упражнения.
3. Упражнения на дыхание.
4. Распевание.
5. Пальчиковые игры.
6. Знакомство с песней – ее содержанием, прослушивание, разъяснение текста.

7. Разучивание песни - работа над звукообразованием, интонированием, дыханием, дикцией, темпом, ритмом.
8. Закрепление.
9. Работа над эмоционально-выразительным характером исполнения песни.

В нашем детском саду для детей организована дополнительная кружковая работа «Звонкие голоса». Воспитанники принимают активное участие в конкурсных программах, фестивалях, проектах на разных уровнях; являются победителями сольных, ансамблевых номеров в концертных программах разной тематики, проводимых как в детском саду, так и на уровне ДООУ и города.

По итогам эффективной проведенной работы с одаренными детьми можно сделать следующий вывод, что система индивидуальных занятий дает возможность в значительной степени повысить уровень музыкального развития ребенка, сформировать у него творческий подход не только к музыкальным, но и к другим видам деятельности, укрепить его уверенность в своих способностях, желанием стать настоящей творческой личностью.

Литература:

1. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду, программы и методические рекомендации» под редакцией «Мозаика-Синтез», 2008 год.
2. «Психология одаренности детей и подростков» под редакцией Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтеса, Т.М. Марюгина, 2000 год.
3. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», издательство «Академия развития», 1997год.
4. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников», издательство «Просвещение» 2006 год.
6. Теплов Б. М. «Проблемы индивидуальных различий», 1961 год.
7. Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей», 1961год.
8. Теплов Б.М. «Избранные труды» в двух томах, 1985 год.
9. Шадриков В. «Способности человека» 1997год.
10. Юдина Е., Егорова В. «Первые шаги к творчеству», издательство «Дошкольное воспитание», 1991год.
11. Попова Л.В. «Биографический метод в изучении подростков с разными видами одаренности», 1993 год.
12. Доронова Т.Н. «Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями», 2002 год.
13. Савенков А.И. «Одаренные дети в детском саду и школе», 2000 год.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Сказка как средство формирования предпосылок финансовой грамотности у старших дошкольников

Автор:

Белюкова Оксана Николаевна

**ГБДОУ Детский сад № 1 Колпинского
района Санкт-Петербурга**

В соответствии со Стратегией повышения финансовой грамотности в Российской Федерации, целью которой является создание основ для формирования финансово грамотного поведения населения и ФГОС дошкольного образования, в детском саду №1 Колпинского района реализуется долгосрочный проект финансового воспитания дошкольников на основе разработанной системы по формированию предпосылок финансовой грамотности для детей старшего дошкольного возраста.

Ознакомление детей дошкольного возраста с миром финансов с недавних пор стало актуальной социальной проблемой. Нередко родители жалуются, что дети не знают цену деньгам, и откуда они берутся, не ценят и не берегут вещи, игрушки, требуют дорогих подарков, что часто становится причиной конфликтов в детско-родительских отношениях.

Поэтому востребованность финансового просвещения детей определяет актуальность данной работы.

Современные дошкольники, посещая с родителями магазины, видя рекламу по телевизору включаются в экономическую жизнь своей семьи, что даёт им первоначальные представления об экономических понятиях на бытовом уровне, которые служат базовой основой для формирования дальнейших финансово-экономических представлений.

Развитие грамотности в сфере финансов у детей формируется на протяжении длительного периода времени и основывается на принципе «от простого к сложному», в процессе многократного повторения и закрепления материала, направленного на практическое применение знаний и навыков.

В детском саду № 1 была создана система работы по формированию финансовых представлений у детей старшего дошкольного возраста и реализовывалась через различные формы организации детской деятельности, включающие в себя вариативные и разнообразные методы и приемы, которые помогают преподнести ребёнку информацию о сложном мире экономики и финансов на доступном ему уровне.

Для раскрытия финансовых понятий в развивающей предметно-пространственной среде подготовительной группы были созданы условия для финансового просвещения детей: был открыт магазин игрушек, возведён условный банк, банкомат, создана камера хранения, мастерская для изготовления товаров. В магазине дети могли потратить свои заработанные в мастерской деньги. Заработную плату ребята получали за изготовление игрушек, книг, раскрасок и других собственных изделий.

Формирование основ финансовой грамотности имеют выраженный прикладной характер. Такая игра вызывает у детей не только неподдельный интерес к миру финансов, но и помогает развивать такие качества личности как добропорядочность, щедрость, взаимопомощь. А также формирует нравственное отношение к таким понятиям как ценность труда и вещей.

Постепенно правила игры усложнялись, открывались новые мастерские, а деньги сменились на именные пластиковые карточки и счёт в банке.

Игровые приёмы всегда были и будут стоять на вершине системы воспитания и обучения дошкольников, но несмотря на их превосходство особое место при формировании экономических основ у дошкольников отдаётся сказке.

Сказки демонстрируют вековой финансовый опыт народа, и помогают воспитывать в детях хозяйственность, трудолюбие, бережливость, расчётливость и многое другое. Погружение в волшебную атмосферу сказки способствует освоению новых знаний и умений в непринуждённой форме.

Формирование предпосылок финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством сказок, позволяют решить следующие задачи:

- Создание условий для формирования предпосылок финансовой грамотности у детей;
- Построение системы работы с применением сказок, способствующих формированию нравственных качеств, необходимых для финансового просвещения;
- Обогащение словарного запаса дошкольников основными финансово-экономическими понятиями, соответствующими их возрасту;
- Формирование умения соизмерять потребности с реальными возможностями их удовлетворения;
- Стимулирование мотивации к бережливости, накоплению, полезным тратам;
- Становление финансово-экономического мышления;
- Формирование волевых качеств личности, способствующих развитию умения принимать самостоятельные, рациональные решения;
- Вовлечение родителей в совместную деятельность, направленную на финансовое воспитание детей.

Основываясь на сюжетах известных сказок, создавались проблемные ситуации. При их решении у ребёнка, развивается способность выходить из трудной ситуации самостоятельно, а также умение прогнозировать исход событий и находить идеальный конечный результат.

Сказка занимает особое место в жизни ребенка и несет в себе большой образовательный и воспитательный потенциал. Принимая на себя роль сказочного героя, ребёнок решает его финансовые трудности, что даёт ему возможность в будущем спроецировать подобную ситуацию в жизни и найти выход без особого труда.

В ходе реализации проекта дети познакомились со сказками с элементами финансового содержания, которые включены в групповую картотеку:

- Сказки, отражающие труд людей:
«Петушок и бобовое зернышко» К.Д. Ушинский
«Федорино горе» К.И. Чуковский
«Хаврошечка» Л.Н. Толстой
«Сказка о попе и его работнике Балде» А.С. Пушкин
Русская народная сказка «Морозко»
- Сказки о потребностях и возможностях:
«Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин
Русские народные сказки: «Жадная старуха», «Иван – царевич и серый волк», «Как коза избушку построила»
- Сказки о бартере:
«Лисичка со скалочкой» А. Зайцев
«Дудочка и кувшин» В. Катаев
«Выгодное дело» Братья Гримм
- Сказки о деньгах:
«Муха Цокотуха» К. Чуковский
«Огниво» Г. Х. Андерсен.
- Сказки о купле – продаже:
«Мальчик с пальчик» Ш. Перро
«Чудесная рубашка» А. Н. Афанасьева
«Аленький цветочек» С.Т. Аксаков
- Сказки о рекламе:
«Новое платье короля» Г. Х. Андерсен
«Кот в сапогах» Ш. Перро
«Как старик корову продавал» С. Михайлов
Народная сказка: «Лиса и козёл»

Некоторые из них были инсценированы детьми. Они с удовольствием брали на себя позицию персонажа, проникались к нему эмоциями. Некоторые герои особо полюбились детям. Например, работник из сказки «О попе и его работнике Балде», сначала он показался детям глупым, из-за согласия работать за гроши, но проанализировав сюжет сказки пришло понимание того, что Балда умён и хитёр, да ещё и весельчак, который ради справедливости проучил жадного попа. Такое поведение персонажа, несомненно, импонирует детям, поэтому герой этой сказки особенно нравится детям.

Итоговым мероприятием проекта стало театрализованное представление по мотивам сказки «Сказ о том, как дед с бабой бюджет планировали» в которой финансовое содержание развёртывается перед детьми в виде проблемной ситуации.

Бабушка с дедушкой не согласовали свои расходы друг с другом и потратили весь свой доход: бабушка сходила в салон красоты, а дедушка купил смартфон, а на продукты денег не осталось ... Выход из этой ситуации помогла найти мудрая курочка Ряба, предложив им самостоятельно изготовить товары (связать носки и сколотить стулья) и продать, а после научила их как планировать семейный бюджет и распределять потребности на желаемые и необходимые.

В ходе подготовки к представлению родители воспитанников принимали активное участие: изготавливали костюмы, подбирали атрибуты, приближенные к современности, помогали создавать декорации, и разучивать роли.

По завершению проекта в старшей группе была создана видео картотека театрализованных этюдов финансового содержания, картотека народных и авторских сказок, картотека проблемных ситуаций.

Опыт, полученный детьми в ходе реализации проекта, получил своё отражение в процессе самостоятельной деятельности детей, а положительные отзывы родителей свидетельствовали о применении приобретённых навыков в быту, многие из них замечали, что дети стали бережливыми, начали планировать вместе с родителями расходы семьи, рационально расставляя приоритеты.

Важную роль при обучении и воспитании детей играет метод наглядности. Использование иллюстраций и видео сюжетов повышает интерес детей и позволяет проникнуть в содержание и смысл сказки. Поэтому перед нами стоит задача выпустить диск с серией детских театрализованных постановок финансового содержания, которые отразят основные понятия финансовой направленности и помогут другим детям познакомиться с миром экономики через сказку!

Сказки помогают ребенку, совместно со взрослыми увлеченно и активно открывать маленькие экономические истины!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Работа с родителями по организации мероприятия вне детского сада "Музыкальная гостиная"

Авторы:

Ухливанова Елена Владимировна

и Палагичева Ольга Николаевна

СП МБУ "Лицей № 51", ДС "Реченька",

г. Тольятти

Цель:

- побуждать семьи воспитанников к формированию у детей духовно-нравственных чувств и поведения, воспитание личности ребенка, формирование его культурных потребностей
- прививать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа, людям труда, произведениям фольклора
- воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми
- учить понимать роль семьи, свою роль в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену)

Задачи:

- воспитать у детей доброжелательные отношения к окружающим людям и друг другу, доброе чувство ко всему живому, любовь к своему краю
- привлечь родителей к воспитанию у детей любви и интереса к русской народной культуре, фольклору
- создать единую систему взаимодействия воспитателей и детей.

Актуальность:

Многие ли взрослые могут спеть своему ребенку настоящую колыбельную? Многие ли дети, открывая мир вокруг себя, видят в своем доме красивую детскую книжку, репродукции картин великих мастеров; слышат светлую, мелодичную музыку? К сожалению, таких домов все меньше и меньше. Семья оказалась обездоленной духовно. Семья - основа жизни, основа народа и государства.

Обращение к народным истокам, фольклорному искусству русского народа в воспитании и развитии детей, начиная с раннего возраста, традиционны. Произведения фольклора всегда близки природе ребенка: простота этих произведений, легкость запоминания, возможность обыгрывания привлекают детей. Отражение в играх, песнях, сказках, жизни и деятельности людей многих поколений позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения отношений, языковой, художественной и музыкальной культуры.

Народные песенки, частушки, потешки, прибаутки представляют собой ценный материал для воспитания детей дошкольного возраста: формируется восприимчивость к звучащей ритмической, музыкальной речи. Дети принимают их живо, кроме того, создают предпосылки для воспитания интереса к явлениям жизни, доступные их пониманию. Фольклор вызывает положительные эмоции у детей, формируется внутренняя готовность к восприятию русской народной культуры.

Главной задачей является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность. Необходимо пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, а так же веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Цель данной работы — содействовать организации внесадовской деятельности в семьях воспитанников. Дать рекомендации и оказать содействие в подборе музыкального материала, костюмов, атрибутов для проведения Музыкальной гостиной.

Работа с родителями

В своей работе по ознакомлению детей с малыми жанрами фольклора и их использовании в разных видах деятельности я работаю в тесном сотрудничестве с родителями. В начале года не все родители моих воспитанников понимали необходимость приобщения детей к малым жанрам фольклора. Для достижения цели я использовала разнообразные формы работы с родителями.

1. Выпуск буклета для родителей.
2. Родительское собрание: «Роль малых фольклорных жанров в воспитании детей».
3. Анкетирование родителей.

4. Демонстрационный материал для родителей (папка - передвижка "Как сшить костюм?").
5. Мастер-класс для родителей "Как провести выходной интересно?"
6. Консультация для родителей «Воспитание фольклором – просто!»
7. Консультация на тему «Значение фольклора в жизни ребёнка.»
8. Оформление постоянно действующего стенда, который систематически обновляется, например: «Родители - фольклор - ребенок».
9. Список, рекомендованный родителям по ознакомлению детей с произведениями художественной литературы, «Колыбельные песенки для детей», «Русские народные песенки, потешки в жизни малышей»,
10. Индивидуальные беседы с родителями.

Сценарий «Музыкальная гостиная» для детей дошкольного возраста

Цель:

- закрепить знания о жанрах и видах русского народного творчества;
- развивать эмоциональную отзывчивость, творческую активность, выдумку, смекалку;
- воспитывать интерес к культурному наследию.

Комната оформлена под русскую избу. Посреди «избы» стоит стол с самоваром. Звучит русская народная мелодия. В горницу входит хозяйка.

Здравствуйте, люди добрые! Рада вас видеть в моей горнице. Здесь для вас, гостей дорогих будет интересно, радостно! По обычаю по старинному посиделками называется.

Как у нас на Руси уж давно повелось, чтобы весело всем и счастливо жилось, чтобы не плакал никто и никто не скучал, сам народ для себя песни-шутки сочинял. Наши дедушки, бабушки нам говорили, как плясали они, хороводы водили, как смеялись, шутили, песни звонкие пели, своих деток учили петь ещё с колыбели.

Предлагаю начать наши посиделки с хороводной песни. Ведь все события в жизни народа отражались в хороводной песне, в показе движений. Будь-то трудовые будни или праздничный день. В этих песнях обращались ласково к берёзке, рябинушке. И даже холодной зимой грелись друг с другом воспоминаниями о солнышке красном, берёзке кудрявой, тёплых деньках.

Исполняется хоровод

« А я по лугу»

(русская народная песня)

А я по лугу,

А я по лугу,

Я по лугу гуляла,

Я по лугу гуляла,

Хоровод двигается вправо,

девочка- солистка влево,

Я с комариком,

Я с комариком,

Я с комариком плясала,

Я с комариком плясала,

Мне комарик,

Мне комарик.

Комар ножку отдал,

Комар ножку отдал,

В конце музыка исполняется ещё раз (без пения). Пляшут все дети.

Все останавливаются.

девочка идёт к любому

мальчику и кланяется.

выводит его в центр круга за обе руки.

Все дети хлопают, солисты

пляшут, каждый по своему.

Загадка – для ума зарядка

1. Кто приходит, кто уходит – все её за ручку водят. (*Дверь*)
2. Под крышей четыре ножки, а на крыше суп да ложки. (*Стол*)
3. Всегда во рту, а не проглотишь.(язык)
4. Что выше леса, краше света, без огня горит? (солнце)

Гости дорогие, а вы сказки знаете русские народные? А сейчас – загадки про сказки.

В какой сказке есть чудесный пень, где сесть мохнатуму не лень? Только вот одна беда, не мог он скушать пирожка (**«Машенька и медведь»**)

Дом построили друзья, жили весело, пока не пришёл под вечерок мишка, Мишенька-дружок. Был и низок и высок расчудесный ...

В какой сказке девочка за своё трудолюбие доброту получила сундучок с богатством?
(**«Морозко**)

Русская народная игра «Дударь»

Выбирают "Дударь", ходят по кругу, взявшись за руки, и поют. Пропев песню, спрашивают:

-Дударь, Дударь, что болит?

-Рука (нога, уши, голова, спина, пятка соседа, нос соседа и т.д.)

Все находящиеся в хороводе берутся за "больное" место и опять идут по кругу с песней, которая повторяется 3-4 раза. Когда в очередной раз у "Дударя" спрашивают: "Что болит?", он отвечает: "Здоров. Вас ловлю!" Кого поймает, тот становится на его место.

Дударь, дударь, дударище.

Дударь, дударь, дударище.

Старый, старый старичище

Его..под колоду, его под гнилую.

Дударь, дударь что болит?

Рука (нога, голова, правое ухо, нос соседа, пятка соседа слева и т. д.)

Хозяйка: Вижу, повеселее вам стало, а чтобы вас ещё сильнее развеселить, хочу вам спеть.

Я пойду да разойдуся

По зелёной по траве.

Заиграли гармонисты –

Всё волнуется во мне.

Ребята, а что я спела, частушку или песню?

Дети: Частушку.

Хозяйка: Правильно. С песней частушку не спутаешь. Это коротенькие, плясовые песенки.

В разных местах народ называл их по-разному: припевками, вертушками, коротушками, то есть скорой песенкой. Плясовые песни быстрого темпа исполнения издавна в народе назывались «частыми». Вот так и появилось новое название этим плясовым песенкам – частушки. Частушки исполняли на гулянках, посиделках. Вот и я попрошу своих гостей повеселить нас частушками.

Дети вместе со взрослыми поют частушки:

На дворе похолодало – надо курточки надеть!

Это осень подсказала про нее частушки спеть!

Вот и осень наступила, можно в куртке пофорсить.

Летом мне ее купили, не давали поносить!

Еле холодов дождалась – очень модничать люблю.
Ох, ребята, полюбуйтесь вы на шапочку мою!

Лист на дереве висит, на ветру качается...
С сожаленьем шелестит: «Осень-то кончается!»

Утром я по льду катался. Листик в лужице замерз –
Это ночью постарался добрый Дедушка Мороз!

Ой, ребята, только пляньте вы на наших на девчат:
С головы до ног оделись, только носики торчат!

Осень, Осень, до свиданья, мы прощаемся на год.
Улыбнись нам на прощанье, в гости к нам зима идет!

Хозяйка: Молодцы, мои ребятки! А теперь предлагаю вам поиграть.

«ГОРИ, ГОРИ, ЯСНО»

Цель: Развитие ловкости, быстроты.

Описание:

Дети стоят в кругу, держась за руки. В середине ребёнок с платочком в руке.

Все дети идут вправо по кругу, водящий машет платочком.

Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встает перед двумя стоящими в кругу детьми.

Участники хором поют считалочку:

***«Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Раз, два, три!»***

На слова «Раз, два, три!» 3 раза хлопают в ладоши, а водящий взмахивает платком. После этого выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу и оббегают круг. Каждый стремится прибежать первым, взять у водящего платочек и высоко поднять его.

Кончилось веселье-

Пришло время угощенья!

Не робейте, не стесняйтесь,

Сладостями угощайтесь! – угощает сладостями - конфетами, сушками, баранками.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Семинар-практикум для педагогов ДОО "Использование технологии "Терренкур" как средство оздоровления дошкольников"

Авторы:

Клычкова Валентина Владимировна

Ермаченкова Екатерина Александровна

МДОУ "Детский сад № 2", р.п. Беково,

Пензенская область

Цель: Познакомить педагогов ДООУ с новой технологией оздоровления детей дошкольного возраста.

Одной из основных задач физического воспитания дошкольников является использование разнообразных форм работы с детьми, которые способствуют функциональному совершенствованию детского организма, повышению его работоспособности, делают его выносливым, обладающим высокими защитными способностями к неблагоприятным факторам внешней среды, т.е. создают условия для того, чтобы все дети росли здоровыми.

Эти формы работы нацелены на воспитание положительных эмоций, высокую двигательную активность детей, свободное и непринужденное взаимопонимание. Они создают условия для эмоционально-психологического благополучия, так как оказывают большое влияние на развитие ума, воспитание характера, воли, нравственности, создают определенный духовный настрой, побуждают интерес к самовыражению, способствуют не только лучшему усвоению знаний и закреплению навыков, но и благотворно влияют на детскую психику.

Одной из таких форм работы развитию и оздоровлению дошкольников является терренкур.

Терренкур, согласно толковому словарю Ефимовой это:

- 1) Точно дозированная по времени и по расстоянию лечебная ходьба.
- 2) Специально оборудованная дорожка для такой ходьбы.

Изначально понятие «терренкур» представляет собой ходьбу по горным и равнинным местностям, он использовался в пионерских лагерях Краснодарского края. Он проводится в виде экскурсий, походов, прогулок по пересеченной местности, с определенной физической нагрузкой, с подъемами в гору, со спусками, с переходом через ручьи вброд и по навесным мостам.

А терренкур для дошкольников - это система дозированной ходьбы, прыжков, бега, подвижных и спортивных игр с использованием прохождения данных маршрутов на территории детского сада, которые способствуют оздоровлению организма воспитанников, повышению уровня двигательной активности.

При преодолении специальных маршрутов улучшается выносливость, налаживается работа опорно-двигательного аппарата, а также восстанавливается тонус сосудов и мышц. Правильно дозированные физические нагрузки оказывают благоприятное влияние на вещественный обмен, дыхательную систему, закаляют организм и являются профилактикой всевозможных заболеваний.

Маршрут разбивается на станции.

На каждой станции делается небольшая остановка, где проводятся игры, игровые упражнения, выполняются различные дыхательные упражнения. При этом не все «станции» стационарны, их периодически можно менять в зависимости от игровых интересов детей. Каждая «станция» может иметь свое название, например: «Дом сказки» «Опушка леса» «На полянке».

Каждый такой терренкур может быть:

- итогом недели (закрепление определённой темы в процессе интеграции) для организации образовательного события, проблемным мотиватором для разработки и реализации какого-то проекта;
- маршрутом для знакомства с предметами, явлениями, событиями и фактами;
- маршрутом для проверки опытным путём полученных знаний в процессе реализации темы или проекта или закрепления и формирования определённых навыков.

Для достижения успеха в образовательном терренкуре необходимо:

- Вызвать интерес дошкольников к содержанию деятельности, обеспечить достаточной мотивацией (тайна, сюрприз, познавательный мотив, ситуация выбора)
- Предложить детям доступный материал (с рациональным соотношением известного и неизвестного)
- Дозировать степень активности взрослого
- Создание творческой обстановки и с вниманием и уважением относиться ко всем мыслям и гипотезам детей

При выборе темпа обязательно учитывается возраст детей.

Обратный путь совершается в спокойном темпе ходьбы. Важно оценивать свое состояние после прогулки: должно быть хорошее самочувствие и ощущаться легкая усталость. Вы гуляете, дышите свежим воздухом, наслаждаетесь красивыми видами, но при этом тренируется ваша дыхательная и мышечная системы.

Терренкур помогает решать разные задачи по физической культуре. Это обучение детей новым движениям, закрепление разученных ранее движений, проведение оздоровительных гимнастик.

Терренкур поможет не только улучшить здоровье детей и повысить их двигательную активность, но облегчит решение ряда задач образовательной программы:

- формирование элементарных математических представлений: закрепление знания порядкового счёта названий цифр и геометрических фигур, умение ориентироваться в пространстве;
- в изобразительной деятельности (рисование мелками, веточками на песке, водой на асфальте); дети учатся видеть красоту природы и передавать её;
- развитие речи (разучивание стихов, кричалок, загадок, составление рассказов);
- знакомство с окружающим миром (игры экологического содержания, экологические праздники);
- музыкальная деятельность (исполнение песен, игра на музыкальных инструментах, хороводные игры, ритмопластика);
- театрализованная деятельность (обыгрывание знакомых сказок, песенок, потешек).

Можно сделать вывод, что терренкур – единое образовательное пространство для развития ребенка. Такое игровое пространство способствует физическому, интеллектуальному и психоэмоциональному развитию ребенка: он многому учится – общаться с окружающим миром, у него развивается речь, крупная и мелкая моторика, интонации, глазомер, соотносящие движения.

Требования к организации образовательных терренкуров с детьми и соблюдению правил в ходе их проведения.

Варианты маршрутов разрабатываются с учетом физической нагрузки, познавательного содержания, интересов детей, обсуждаются в процессе взаимодействия воспитателей и инструктора по физической культуре.

Оборудование и атрибуты для организации спортивных, дидактических игр, самостоятельной деятельности подбираются в соответствии с разработанными маршрутами с учетом интересов детей, времени года и погодных условий.

Прогулки предусматривают контроль за соблюдением правильного дыхания, сохранение оптимальной нагрузки, результатом которой является появление у участников маршрута приятной усталости к концу пути. Одежда и обувь воспитанников для прохождения маршрута должны соответствовать сезону года и погодным условиям.

Приобщение воспитанников детского сада к здоровому образу жизни должно находить каждодневную поддержку и у них дома. Ведь главные воспитатели ребенка — его родители. От того, сколько внимания они уделяют здоровью детей, зависит состояние

физического комфорта малышей. Поэтому придается большое значение работе с родителями. С помощью различных форм (папок-передвижек, консультаций, показов фрагментов занятий по валеологии на родительских собраниях, «дней открытых дверей») рекомендуется знакомить родителей с методами и приемами здоровьесберегающих технологий.

Структура прогулок с детьми по маршруту терренкура:

1. Сбор и движение до следующей остановки терренкуров;
2. Остановка, привал, познавательная – исследовательская деятельность детей и взрослых;
3. Комплекс оздоровительных игр и физических упражнений;
4. Самостоятельная деятельность детей;
5. Сбор дошкольников и возвращение в группу.

Содержание прогулок по маршруту терренкура

1. Познавательные беседы;
2. Наблюдения за насекомыми, птицами, растениями;
3. Сбор природного материала;
4. Знакомые детям подвижные и дидактические игры;
5. Игры на внимание;
6. Спортивные игры;
7. Комплекс оздоровительных физических упражнений.

Примерный маршрут терренкура в ДОУ

Первая остановка «Цветочная клумба»

Уточнять названия цветов, их строение, особенности их размера, окраски, формы лепестков, листьев, стебля; побуждать к сравнительным высказываниям; обратить внимание на то, что некоторые цветы приятно пахнут.

Спал цветок и вдруг проснулся *(Туловище вправо, влево.)*

Больше спать не захотел. *(Туловище вперед, назад.)*

Шевельнулся, потянулся, *(Руки вверх.)*

Взвился вверх и полетел. *(Руки вверх, влево, вправо.)*

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. *(Покружиться.)*

Игра «Угадай по описанию»

Вторая остановка «Спортивная площадка»

Развивать двигательную активность детей, воспитывать дружеские отношения в игре.

Вот и утро! Хватит спать!

Перед тем, как вылетать,

Надо крылышки размять.

Вверх крыло, вниз крыло,

А теперь наоборот! *(Одна прямая рука поднята, другая опущена, рывком руки меняются.)*

Крылья в стороны разводим,

А лопатки вместе сводим. *(Руки перед грудью, рывки руками в стороны.)*

Вправо-влево наклонились,

И вперед-назад прогнулись. *(Наклоны, вперед-назад.)*

По команде приседаем —

Раз-два-три-четыре-пять.

Упражнение выполняем.

Чур, друзья, не отставать! *(Приседания.)*

Игровое упражнение «Цапли», «Лягушки»

Третья остановка «Песочница»

Учить детей играть дружно, продолжать знакомить детей со свойствами песка, развивать фантазию при лепке фигур из песка.

Руки ставим мы вразлет:

Появился самолет. *(Полетели как самолеты.)*

Мах крылом туда-сюда,

Делай «раз» и делай «два». *(Повороты влево-вправо.)*

Раз и два, раз и два! *(Хлопаем в ладоши.)*

Руки в стороны держите, *(Руки в стороны.)*

Друг на друга посмотрите. *(Повороты влево-вправо.)*

Раз и два, раз и два! *(Прыжки на месте.)*

Опустили руки вниз, *(Опустили руки.)*

И на место все садись!

Игра «Слепи фигурку»

Четвертая остановка «В гости к клёну»

Закрепить название деревьев, рассказать какую пользу деревья приносят для человека, воспитывать любовь к природе.

Ветер тихо клён качает,

Вправо, влево наклоняет:

Раз - наклон и два - наклон,

Зашумел листвою клён. *(Ноги на ширине плеч, руки за голову, наклоны туловища влево и вправо.)*

Игра «С какого дерева листок»

П/И. «Ветер и листочки»

Пятая остановка «Участок группы»

(Игры по желанию детей)



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

**Зрительное восприятие и произвольное
внимание у дошкольников
с задержкой психического развития**

Автор:

Петухова Анна Владимировна

Человек воспринимает большую часть информации об окружающем мире благодаря зрению. Наши глаза обеспечивают восприятие величины, формы и цвета предметов, их взаимное расположение и расстояние между ними. Информацию о меняющемся внешнем мире человек больше всего получает через зрительный анализатор, который является сложным и очень важным инструментом в жизнедеятельности человека.

Но человек живет не в мире изолированных световых или цветовых пятен, звуков или прикосновений, он живет в мире вещей, предметов и форм, в мире простых и сложных ситуаций, т.е. что бы человек ни воспринимал, он неизменно имеет дело не с отдельными ощущениями, а с целыми образами. Поведение человека во многом зависит от того, как он воспринимает ситуацию, в которой находится. Восприятием называют психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств. Восприятие является источником объяснения поведения человека – это весьма сложный процесс, формирующий уникальную картину мира, которая может значительно отличаться от реальности. Признание разницы между воспринимаемым миром и миром реальным крайне необходимы для понимания организационного поведения человека.

Для каждого психического явления существуют свои наиболее благоприятные периоды развития: младенческий возраст (с рождения до 1 года) сензитивен для развития ощущений, ранний возраст – для становления речи, старший дошкольный – для развития восприятия и наглядно образного мышления, младший школьный (с 6 – 7 до 10 лет) – для становления логических форм мышления.

С другой стороны, важнейшей характеристикой развития ребенка как субъекта образовательной деятельности, является развитие у него произвольности внимания. Внимание - избирательная направленность восприятия на тот или иной объект. Уже в дошкольном возрасте от ребёнка требуется внимание, дающее ему возможность хорошо воспринять, запомнить, осмыслить материал, предлагаемый на занятиях, причём те или иные компоненты деятельности могут при этом и не вызывать непосредственного интереса, но при этом требовать самоорганизации, затраты волевых усилий. Слабое развитие процесса саморегуляции, а также снижение таких функций, как острота зрения, цветоразличение, поле зрения, характер зрения и глазодвигательных функций приводит к торможению формирования и развития произвольности внимания и к нарушению восприятия как психического процесса.

Недостатки внимания как сосредоточения деятельности субъекта на каком-либо объекте отмечаются всеми исследователями в качестве характерного признака задержки психического развития. В той или иной мере они присутствуют у детей, относящихся к разным клиническим формам задержки психического развития. Многие психологи и клиницисты описывают «синдром дефицита внимания», часто сочетающийся с гиперактивностью, как характерный для детей с минимальными мозговыми дисфункциями и многих детей с трудностями в обучении. Проявления недостаточности внимания у дошкольников с задержкой психического развития обнаруживаются уже при наблюдении за особенностями восприятия ими окружающих предметов и явлений. Дети плохо сосредотачиваются на одном объекте, их внимание неустойчиво. Эта неустойчивость проявляется и в любой другой деятельности, которой занимаются дети.

Слабое развития внимания детей с ЗПР в значительной мере связаны с низкой работоспособностью, повышенной утомляемостью, которые особенно характерны для детей с органической недостаточностью центральной нервной системы.

Разные формы задержки психического развития у детей сопровождаются нарушением произвольного внимания. Типичным является снижение его концентрации, которое отрицательно сказывается на процессе учебной деятельности. Недостатки внимания обусловлены функциональными или органическими нарушениями центральной нервной системы и приводит к неспособности сосредотачиваться на выполнении заданий игрового или учебного характера.

У учащихся с задержкой психического развития встречается повышенная истощаемость, что выражается в кратковременной продуктивности при выполнении заданий с быстрым нарастанием ошибок по мере достижения цели. Нередко при этом нарастающая рассеянность выражается в постоянном переключении внимания на различные объекты. Многократные проявления недостатков произвольного внимания в учебном процессе характерны для детей с задержкой психического развития.

Зрительное восприятие у детей с задержкой психического развития имеет свои особенности – его можно назвать поверхностным - они часто упускают существенные характеристики вещей и предметов, при этом специфика восприятия при ЗПР проявляется в его ограниченности, фрагментарности и константности. У детей с ЗПР замедлен процесс формирования межанализаторных связей: отмечаются недостатки слухо-зрительно-моторной координации. В связи с неполноценностью зрительного и слухового восприятия у таких детей недостаточно сформированы пространственно-временные представления. По мнению ряда зарубежных психологов, это отставание в развитии восприятия является одной из причин трудностей в обучении.

Неточность и замедленность восприятия в наибольшей мере проявляются в младшем школьном возрасте, когда обнаруживаются связанные с недостатками восприятия ошибки при списывании текста, воспроизведении фигур по зрительно представленным образцам и т.п. В наибольшей мере эти недостатки проявляются при усложнении и ухудшении условий восприятия, когда, например, изображения демонстрируются повернутыми или когда уменьшается их яркость и четкость. В этих случаях значительно увеличивается латентный период опознания объектов.

Изменение условий восприятия влияет и на нормально развитых детей, но количественные различия этих изменений чрезвычайно велики.

Так, при повороте объекта на 45° время, необходимое для опознания изображения, увеличивается у нормально развивающихся 8-летних школьников на 2,2 %, а у их сверстников с задержкой психического развития на 31 %; при уменьшении яркости и четкости изображения - соответственно на 12 и 47 %. Следовательно, влияние разных осложняющих факторов на восприятие детей с задержкой психического развития оказывается в несколько раз более выраженным, чем у их нормально развивающихся сверстников. Эти исследования дали основание для вывода, что многие даже хорошо знакомые объекты окружения могут не восприниматься ребенком с задержкой психического развития, когда они видны в непривычном ракурсе, плохо освещены или значительно удалены. Причем у нормально развивающегося ребенка такие же условия не вызывают сколько-нибудь значительных затруднений восприятия.

С возрастом восприятие детей с задержкой психического развития совершенствуется, особенно значительно улучшаются показатели времени реакции, отражающие скорость восприятия.

Значительное увеличение времени реакции выбора, основанной на опознании стимула, по сравнению с временем простой реакции, которая возникает уже при обнаружении сигнала, свидетельствует о том, что замедленность восприятия у детей с задержкой психического развития связана с более медленной, чем у нормально развивающихся детей, переработкой информации. Следует думать, что на замедление переработки информации в процессе восприятия влияют также такие факторы, как недостатки ориентировочной деятельности, низкая скорость осуществления перцептивных операций и недостаточная сформированность образов-представлений - их нечеткость и неполнота. Бедность и недостаточная дифференцированность зрительных образов - представлений у детей с задержкой психического развития дошкольного возраста установлены в исследовании С.К. Сиволапова.

Замедленность процессов восприятия, несомненно, должна учитываться при обучении детей с задержкой психического развития (при объяснении материала, демонстрации опытов, показе картин и т.д.).

Изучение восприятия и внимания детей с задержкой психического развития имеет значение не только непосредственно для понимания особенностей этих процессов. Количественная характеристика внимания и восприятия (устойчивость внимания, скорость выполнения задания, количество ошибок, скорость восприятия) может быть показателем умственной работоспособности.

Работая с такими детьми, учителя и воспитатели должны считаться с тем, что передаваемая им информация далеко не всегда достигает цели. Предлагаемая детям инструкция может не вызывать никакого действия не из-за их негативной установки, а из-за того, что она не была по-настоящему воспринята и усвоена



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Образовательное путешествие на почту

Автор:

Лепп Наталья Анатольевна

ГБДОУ "Детский сад № 73

комбинированного вида

Приморского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Статья посвящена образовательному путешествию детей дошкольного возраста на почту. Автор акцентирует своё внимание на том, что необходимо замечать и осмысливать мелочи, которые происходят вокруг нас. И приходит к выводу, что детям необходимы увлекательные образовательные путешествия в разные социальные объекты нашего города для расширения кругозора и лучшего понимания окружающего мира.

Ключевые слова: образовательное путешествие, почтовое отделение, почтальон, сюжетно-ролевая игра «Почта».

Неделя «Тайна адреса на конверте» обещала быть очень интересной. На среду было запланировано образовательное путешествие на почту. Казалось бы, что тут особенного? Почта расположена очень близко от детского сада. Каждый день дети проходят мимо нее, направляясь утром в детский сад, а вечером с мамой в магазин, иногда они заходят туда с родителями, которые покупают поздравительные открытки, оплачивают коммунальные счета. Что же такого необыкновенного, интересного могут они встретить на почте?

В предыдущие дни дети рассматривали содержимое почтового ящика, газеты, письма, открытки, взрослые акцентировали их внимание на маркировке конвертов, штемпелях, печатях. Рассматривали книжные иллюстрации с изображением почты и почтальона. Что же увидели интересного? А то, что у почтальона есть фуражка, форменная куртка, большая сумка (картинки изображали почтальона шестидесятых годов XX в.). Вспомнили стихотворение С. Маршака «Почта». И у детей возник вопрос: а сейчас почтальоны тоже ходят «с толстой сумкой на ремне, с цифрой пять на медной бляшке, в синей форменной фуражке» или нет? Можно ли увидеть такого почтальона на улице? Вопросы продолжались: откуда в ящике берутся газеты и письма? Кто же такой этот таинственный почтальон? Есть ли у него помощники? Рассуждали, спорили, а потом появилась идея – пойти на почту, чтобы получить ответы на все наши вопросы.

И вот наступил этот долгожданный день. В глазах у детей читались восторг, любопытство. Волновались и воспитатели – это был их первый выход вместе с детьми за территорию детского сада. Группу в двадцать детей поделили пополам. Первая подгруппа оставалась гулять на площадке с одним воспитателем. Вторая – отправлялась в путешествие вместе с другим воспитателем и старшим воспитателем. Предварительно педагогом были нарисованы планы-схемы местности, и дети должны были сами определить маршрут. Рассматривая план-схему, сверяясь с маршрутным листом, мы, наконец, дошли до здания, в котором располагалась почта. На вопрос педагога: «А что позволило нам догадаться, о том, что это почта?» ответы вначале были довольно простыми: «Мы сюда ходили с мамой» или «Тут написано: «Почта». Воспитатели предложили рассмотреть здание более внимательно.

В суете жизни большого города мы не обращаем внимания на окружающие мелочи, которые порой складываются в главное, существенное. Наши дети также привыкли к этому ритму – нет времени, остановиться, рассмотреть, поразмыслить. В образовательном путешествии, которое предлагается программой «Кругозор», время останавливается, замирает. Мы осмысливаем происходящее, вникаем в мелочи, и приходим к удивительным открытиям. Дети заметили, что здание, в котором расположена почта, – кирпичное, у него большие окна, оно отличается от окружающих домов размером, оформлением. Дети с удивлением увидели, что в этом здании находится не только почта, но еще и аптека, сберкасса, ателье. Хотя почти в каждом из этих учреждений они бывали, но не задумывались о том, что же их объединяет. На дверях здания находится номер почтового отделения, рядом почтовый ящик, на котором изображен почтовый рожок, указаны номера почтового отделения и время, когда корреспонденция вынимается. А еще дети увидели на почтовом ящике герб. Каждый потрогал почтовый ящик, определив, что он холодный, постучали по нему – звук особый. Объединив эти два качества, пришли к выводу, что ящик металлический. Он должен быть прочным, не намокать.

Ну вот, все рассмотрели снаружи, теперь заходим внутрь. Что видим? Мы, взрослые видим все, нам позволяет наш рост. А что же видят дети? Попробуем представить себя одного роста с детьми. Оказывается, перед нами не очень много интересного: пластиковые стены, двери. Но вот наше внимание привлекает большой почтовый ящик. Он точно такой, как на стене дома, только больше. Дети делают самостоятельный вывод, что в него тоже кидают письма. А раз он стоит на почте – значит, он почтовый. А на дверях плакат, с изображением детских журналов. Дети начинают замечать, что они знают эти журналы, их им покупают родители. Но на плакате надпись со словом «подписка». Что оно обозначает? Оказывается, то, что их можно выписать на почте, и их будет приносить домой почтальон. Дети поднимают голову вверх и видят окошечки, расположенные так высоко, что невозможно увидеть, что за ними, но очень хочется это узнать.

Вдруг сбоку открывается незамеченная ранее дверь, и работник почты приглашает нас войти внутрь. И мы видим, что скрывалось за этими таинственными окошками. Оказывается, на каждом столе стоит компьютер, он помогает регистрировать письма и сообщения; мы видим посылки, бандероли, различные конверты: большие и маленькие, бумажные и многослойные полиэтиленовые, мягкие на ощупь. Еще мы видим весы – большие, на которых взвешивают посылки, и весы электронные – на них взвешивают письма. Если письмо весит больше ста граммов – это уже бандероль.

А есть ли у почты запах? Чем это пахнет в помещении? Откуда идет этот запах? И вот мы с удивлением обнаруживаем, что на почте есть печка, на ней стоит какая-то посуда, похожая на большую миску и в ней что-то варится. Что же это такое? Оно коричневое, похоже на шоколад, но не пахнет шоколадом. Если оно варится, то может быть съедобным? Работник почты, так радушно принимающая нас, капают на листочек бумаги каплю таинственной массы и ставит печать. На наших глазах масса застывает, и мы видим на оттиске изображение герба. Трогаем руками – масса твердая, как камень, но если ее надломить, то она раскалывается, значит – хрупкая. Мы узнаем, что эта таинственная масса называется сургуч. Сургучом ставят штемпели на бандеролях, посылках, что предохраняет их от взлома. Каждому участнику путешествия подарили по сургучному оттиску на картоне.

Мы выходим в вестибюль почты, подходим к окошечку, покупаем конверты и принесем в детский сад, они нам еще пригодятся. Еще мы покупаем полиэтиленовый пакет с эмблемой почты и ящик для посылок. Вроде бы и все, мы узнали много нового, необычного, интересного. Но один вопрос остался без ответа: Где фуражка и сумка почтальона? Почему он не стучится к нам в дверь? Фуражки работники почты уже не носят, а вот большую сумку почтальона нам показали. Дети рассматривают ее, замечают, что она вместительная, полная газет и писем, поэтому очень тяжелая. Почтальону надо обойти много домов, чтобы разнести все эти газеты, письма. Дети приходят к выводу, что у почтальона трудная работа.

Нам пора обратно в детский сад. Возвращались на площадку с горящими глазами, увидев друзей, всем хотелось рассказать об увиденном. Но вторая подгруппа отправлялась в свое путешествие по этому же маршруту. Впечатлениями начали обмениваться уже в группе.

Рассматривая конверты, которые купили на почте, пришли к выводу написать письма друзьям в другие детские сады. В письмах рассказали, как ходили на почту, что нового увидели и услышали. Письмо писали не один день, тщательно обсуждая содержание. В конверт вложили рисунки, торжественно запечатали, отнесли и опустили в уже знакомый почтовый ящик.

Почтовый ящик стал атрибутом сюжетной игры «Почта», которая из сюжетно-дидактической превратилась в настоящую сюжетно-ролевую, основанную на собственном опыте каждого ребенка. Роли были знакомы, близки, понятны, также понятны игровые действия, а самое главное – цель игры.

Но на этом не закончилось наше знакомство с почтой, почтовым ящиком и почтальоном. Мы рисовали поздравительные открытки, «посылали» подарки – бандероли в старшую и младшую группу. Читали художественную и познавательную литературу. Были устроены выставки: «Новогодняя открытка», «Поздравляем с днем рождения», родители помогли организовать выставку «Открытки, которые хранятся дома».

В заключение хочется сказать: «Оглянитесь вокруг!» Мы возем детей в центр нашего прекрасного города, рассказываем им факты, порой недоступные их восприятию. Несомненно, чувство восхищения нашим городом необходимо формировать, но в первую очередь надо учить ребенка видеть замечательное в ближайшем окружении. Помогут нам в этом простые, но такие увлекательные образовательные путешествия: на почту, в магазин, в пожарную часть, в библиотеку, в школу. Именно в них дети узнают много нового, открывают для себя окружающий мир, таинственный и неизведанный.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Повышение эффективности взаимодействия с родителями в ДОУ на примере образовательной ситуации

Автор:
Кербунова Ирина Александровна
ДОУ "Детский сад № 86 Невского
района Санкт-Петербурга"

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития детей необходимо их взаимодействие.

Несомненно, ДОУ играет важную роль в развитии ребёнка. Здесь он учится взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Однако, насколько комфортно ребёнок будет чувствовать себя в детском саду, зависит, в том числе, от отношения семьи к дошкольному учреждению. Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является взаимодействие, в котором родители – не пассивные наблюдатели, а активные участники воспитательного процесса. Всё это позволяет нам рассматривать работу с родителями как важное условие успешной педагогической деятельности ДОУ.

Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребёнка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в его развитии.

В основе организации взаимодействия ДОУ с семьёй лежат принципы:

- единства воспитательных воздействий;
- преемственности согласованных действий;
- обратной связи;
- индивидуального подхода к каждой семье.

Педагоги ищут способы наиболее эффективного взаимодействия, опираясь на традиционные и нетрадиционные формы работы с родителями

Для скоординированной работы ДОУ и родителей ставлю перед собой следующие задачи:

- установление доверительных отношений с родителями;
- вовлечение семьи в единое образовательное пространство;
- обогащение воспитательных умений родителей;
- работа в тесном контакте с семьями воспитанников;
- поощрение родителей.

Очень важно повышать ценность и значимость образовательных и воспитательных процессов, происходящих в детском саду в глазах родителей.

Как можно это сделать?

1. Берем какую-то ситуацию в детском саду (прогулка, совместная игра или игровая ситуация, беседа, обсуждение и т.д.) и описываем ее родителям, подкрепляя фото и/или видео материалами.

Для чего: чтобы сделать родителей участниками процесса.

2. Подключаем эмоцию: «Хочу поделиться своей радостью», «Меня эта ситуация радует, потому что ...»

Для чего: чтобы быть с родителями в едином эмоциональном поле для формирования доверия.

3. Называем предметные задачи (знания, умения в соответствии с возрастом, которые освоили/укрепили здесь и сейчас). То, по поводу чего эмоция (дети научились измерять глубину лужи, скреплять коробки между собой, передавать друг другу микрофон и говорить по очереди).

Для чего: показываем ситуации решения образовательных задач, настраиваем фокус (показываем в бытовой ситуации образовательный момент), повышаем ценность образования.

4. Сообщаем про универсальные способности, которые помогает развивать данная ситуация (самостоятельность, саморегуляция, коммуникация). «Сегодня детям удалось ... (договориться, справиться самостоятельно, помочь, быть внимательными к другим, удерживать и соблюдать правила и т.д.)

Для чего: поднимаем планку осознанности родительства, укрепляем доверие.

5. Благодарность родителей за создание условий (у всех были резиновые сапоги, принесли коробки, и мы построили самолет/замок, принесли обои и удалось измерить и сравнить рост и т.д.)

Для чего: присоединяем родителей к ситуации, проявляем уважение.

6. Даем инструмент – как увидеть в ситуации, предмете возможность для развития

Для чего: сопричастность родителей, фокус на ребёнке, включение ребёнка в решение задач, осознанное родительство.

Несомненно, у каждого педагога в арсенале есть набор инструментов для эффективного взаимодействия с родителями. Мне кажется, главное, на чем строится такое взаимодействие: открытость, доверие и уважение.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Технологическая карта занятия по познавательному развитию (ФЭМП) в подготовительной группе: адаптация игры "Что? Где? Когда?", тема: "Научимся хорошо считать"

Автор:

**Батырова Эльвира Алиевна
ГБДОУ "Детский сад № 16
комбинированного вида
Василеостровского района
Санкт-Петербурга"**

Образовательные области: познавательное развитие (ФЭМП).

Вид занятия: тематическое.

Формы образовательной деятельности: совместная деятельность педагога с детьми.

Цель: продолжать учить: считать по образцу и названному числу; составлять арифметическую задачу; решать логическую задачу; понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно, при использовании игры и элементов сказки, формирование умения радоваться, достигая цели.

Задачи:

- продолжать учить детей составлять арифметические задачи (выделять в задаче условия, вопрос, ответ), записывать их решение с помощью цифр;
- закрепить знание геометрических фигур и умение применять головоломки «Танграм» для создания фигуры по образцу.;
- совершенствовать умение ориентироваться в тетради в клетку;
- выполнять задания по словесной инструкции;

Развивающие задачи:

- создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.
- развивать смекалку, зрительную память, воображение.
- способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:

- воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.
- воспитывать интерес к математическим занятиям.

Методические приёмы:

- игровой (использование сюрпризных моментов).
- наглядный (использование ИКТ технологий).
- словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей).
- поощрение, анализ занятия.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное, физическое развитие.

Оборудование: интерактивная доска, секундомер, чёрный ящик, игровое поле, конверты с вопросами, волчок со стрелкой, музыкальное сопровождение.

Демонстрационный материал: презентация.

Раздаточный материал: карточки с моделями для решения задач, «Танграм» с образцами для выполнения задания, листы в клетку, карандаши.

Предварительная работа: решение арифметических задач на сложение и вычитание;
закрепление игры в «Танграм»; выполнение заданий на ориентировку на листе бумаги в

Технологическая карта занятия:

№	Этап занятия, структурные компоненты деятельности	Ход занятия		
		Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемые результаты
1.	ВВОДНАЯ ЧАСТЬ: Организационный момент.	<p>Встанем рядышком, по кругу, Скажем "Здравствуйте!" друг другу. Нам здороваться ни лень: Всем "Привет!" и "Добрый день!"; Если каждый улыбнётся Утро доброе начнётся. – ДОБРОЕ УТРО!!!</p> <p>Воспитатель: Ребята, а вы любите играть в игры? Воспитатель: Игры бывают разные, в какие игры вы играете?</p>	<i>дети заходят, встают в круг. приветствие ответы детей</i>	Создание благоприятного психологического климата.
2.	Проблемная ситуация (или мотивация) и постановка и принятие детьми цели занятия.	<p>Воспитатель: Ребята, я предлагаю поиграть вам в интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?». Пройдите за стол, займите места. <i>(звучит музыка выхода команды)</i>. Сейчас я расскажу правила игры, вы будете одной большой, дружной командой Знатоков, а вашими соперниками сегодня выступят сказочные герои. Вы будете крутить волчок и выполнять задания сказочных героев. Для выполнения задания вам будет дана 1 минута для того, чтобы посоветоваться. В конце игры, если вы выполните все задания, получите приз. Вам всё понятно?</p>	<i>ответы детей</i>	

3	<p>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ: Проектирование решений проблемной ситуации, актуализация знаний, или начало выполнения действий по задачам занятия.</p>	<p>Воспитатель: Слушаем первое задание от Снежной королевы (слайд № 1). Снежная королева просит вас составить и решить задачи на сложение и вычитание. Давайте вспомним, из чего состоит задача? (слайд № 2) Итак задача: на землю сначала прилетела одна снежинка, а потом ещё 4 (слайд № 3). Сколько снежинок прилетело на землю? У вас на столе лежат карточки с моделями. Вам нужно выбрать модель для решения этой задачи. Заполнить выбранную вами модель записав решение задачи. Выбрать, какие знаки нужно поставить между цифрами. На решение задачи вам даётся 1 минута, время пошло. Воспитатель: Прочитайте запись и ответьте на вопрос задачи. А теперь вам нужно решить задачу на вычитание, Задача: на крыше висело 5 сосулек, 4 сосульки растаяло (слайд № 4). Сколько сосулек осталось висеть на крыше? Выберите модель для решения этой задачи. Нарисуйте на модели точки, а под моделью запишите решение задачи цифрами, на это вам также даётся 1 минута. Прочитайте запись и ответьте на вопрос задачи. Воспитатель: 2 раунд! На секторе выпала физкультминутка Выходите из-за столов и вместе со мной начинаем. (воспитатель проводит физкультминутку «Наша Родина – Россия»)</p>	<p><i>звучит музыка «вращение волчка», ребёнок вращает волчок. дети называют структуру задачи</i> <i>ответ детей</i> <i>ответ детей</i> <i>звучит музыка «вращение волчка», ребёнок вращает волчок</i> <i>тянемся на носочках вверх</i> <i>присаживаемся на корточки</i> <i>раскидываем руками</i> <i>руки вверх</i> <i>показываем большой палец</i></p>	<p>Развитие внимания, логического мышления. Закрепление умения работать в коллективе.</p>
---	--	---	--	---

		<p>В нашей стране горы-высокие, Реки глубокие, Степи широкие, Леса большие, А мы - ребята вот такие!</p>		
4	«Открытие» детьми новых знаний и способов действий	<p>Воспитатель: 3 раунд! Ну а следующее задание нам приготовила Золушка (слайд № 5), и выполнять его мы будем в парах, давайте разобьемся на пары. Задание называется «Построй фигуру». Выложите из головоломки «Танграм» фигуру по образцу (предложить каждой паре карточку с образцами). В результате мы увидим, дружна ли ваша команда, уважаете ли вы мнение друг друга, придёте ли к единому мнению. Приступайте, у вас 1 минута, время пошло. Молодцы, вы хорошо справились с заданием. И у вас получились? Мне понравилось, что вы помогали друг другу, подсказывали, а из каких геометрических фигур вы составили свои фигуры?</p>	<p><i>звучит музыка «вращение волчка», ребёнок вращает волчок. ребята называют диких животных, которые обитают в наших лесах дети рассказывают из каких фигур они составили животных</i></p>	<p>Формирование познавательного интереса и познавательных действия ребенка в различных видах деятельности. Формирование навыка работы в коллективе и самостоятельно во время опытов.</p>
5	Самостоятельное применение нового на практике, либо актуализация уже имеющихся знаний, представлений, (выполнение работы).	<p>Воспитатель: 4 раунд! Следующий вопрос от Мороза Ивановича (слайд № 6). Что мороз любит делать на окнах? Вот и мы с вами сейчас нарисуем узоры на листочках по клеточкам. Работу вы будете выполнять самостоятельно, слушайте задание, от красной точки, проведите линию на одну клетку вправо, затем на одну клетку вверх, дальше на одну клетку вправо, и на одну клетку вниз. Далее рисуете узор до конца строчки и на это у вас 1 минута. Начали! (после выполнения задания воспитатель проверяет</p>	<p><i>звучит музыка «вращение волчка», воспитатель вращает волчок ответ детей ответ детей звучит музыка «вращение волчка», ребёнок вращает волчок ответы детей ответы детей звучит музыка «вращение волчка», ребёнок вращает волчок ответ детей</i></p>	<p>Усвоение детьми знаний</p>

		<p><i>правильность его выполнения, слайд № 7 и оценивает солнышком).</i></p> <p>Воспитатель: 5 раунд! И нам выпал сектор блиц «Веселая задача». Я задам вам 5 вопросов, и вы должны будете дать на них ответ. На каждый вопрос вам даётся по 12 секунд на обсуждение. Внимание, 1 вопрос.</p> <p>С ёлки белка кинула в Мишку шишку и попала ему по лбу. Сколько стало шишек? (2)</p> <p>По небу летели птицы: воробей, стрекоза, ласточка и шмель. Сколько летело птиц? (2)</p> <p>На столе лежало четыре яблока, одно из них разрезали пополам. Сколько стало яблок? (4)</p> <p>Сколько ушей у трёх малышей? (6)</p> <p>Как разделить пять груш на четырёх ежей? Дать каждому по одной, а оставшуюся...? (<i>разделить на 4 части</i>)</p> <p>Молодцы! И с этим заданием вы справились!</p> <p>Воспитатель: 6 раунд! Вопрос от Алладина, (<i>слайд № 8</i>). Внимание, черный ящик! (<i>звучит музыка для чёрного ящика</i>). Внутри черного ящика лежит предмет, название которого произошло от греческого слова, что переводится как, “игральная кость”. Используется этот предмет в разнообразных играх. Внимание вопрос! Что лежит в черном ящике? У вас минута на размышление, время пошло. (<i>кубик</i>)</p>		
6	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.	<p>Воспитатель: Ребята, вот и закончилась</p>	<i>ответы детей</i>	Закрепление полученных

	Итог занятия. Систематизация знаний.	наша встреча на игре “Что? Где? Когда?” со счетом 6:0 в пользу. Знатоков. Молодцы! Мы вас поздравляем! Понравилась вам сегодняшняя игра? С какими заданиями вы справились легко? Какие задания Сказочных героев вам показались сложными?		знаний
7	Рефлексия.	Воспитатель: Ребята, хочу вас похвалить за выдержку, умение слушать друг друга. Вы сегодня показали свои знания. Успешно прошли все этапы игры. Всем спасибо за интересную игру! Ну, а сейчас самый торжественный момент, вручение медалей лучшим Знатокам!		Рефлексия деятельности на занятии, создание ситуации успеха.

Литература:

Куваева Н.Л. Комплексные и интегрированные занятия в ДОУ.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Развитие чувства ритма у дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности

**Автор:
Барангулова Оксана Николаевна
ГБДОУ "Детский сад № 91
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга"**

Проблема развития чувства ритма является важной проблемой педагогической теории и практики. Считается, что из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего.

Ритмическое чувство — это способность активного (двигательного) переживания музыки - одна из трёх основных музыкальных способностей наряду с ладовым чувством и музыкально-слуховыми представлениями. (Б.М. Теплов)

Кроме того, ритм - одно из выразительных средств музыки. Следовательно, музыкальный ритм всегда является выражением некоторого эмоционального содержания.

Своеобразие ритма заключается в том, что он не только выразительное средство музыки. Ритм является выразительным средством и других искусств. Мало того, ритм встречается и вне искусства, являясь, следовательно, не только художественной категорией. Поэтому наряду с задачей воспитания «музыкально-ритмического чувства», возникает задача воспитания «чувства ритма вообще».

Однако надо помнить, что как нельзя использовать только упражнения в отрыве от «живой» музыки для активизации ритмического чувства детей, так же нецелесообразно предлагать те или иные инструментально-ритмические задания к произведениям, которые дети не могут осознать, охватить целиком.

Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных.

Чувство ритма — это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Здесь ритм отражает эмоциональное содержание музыки, являясь первоэлементом и выразительным средством, помогая тонко чувствовать характер музыки.

Музыкально-ритмическая деятельность — это вид музыкальной деятельности с неисчерпаемыми возможностями по развитию чувства ритма у дошкольников. Ритм в музыке и ритм в пластике очень тесно связаны, так как у них общая основа – движение. Важно воспринимать музыку не только через слух, но и всем телом, это увеличивает музыкальные переживания.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозит формирование речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развёрнутой речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Без развития чувства ритма дальнейшее музыкальное развитие становится очень ограниченным. Перед ребёнком встаёт стена непонимания. Ему трудно проявлять музыкально-творческое мышление и ассоциативную фантазию. Без развития чувства ритма, метроритмического чувства всестороннее развитие ограничено.

Изучив опыт ведущих педагогов-музыкантов, проанализировав результаты диагностического обследования, возникли предпосылки к проблеме: слаборазвитое чувство метроритма воспитанников, недостаточно хорошо развитая речь и координация движений, что позволило начать работу по данной теме.

В поиске средств решения задач, был сделан вывод, что процесс усвоения ритмической структуры можно улучшить и ускорить при обучении с помощью музыкальных игр, так как именно игра является ведущим видом деятельности и фактором развития дошкольников.

Данный подход способствует реализации следующих педагогических функций: познавательной, креативной, эстетической, коммуникативной.

Для развития чувства ритма весьма интересны и плодотворны речевые упражнения, ритмодекламации, вокально-двигательные разминки, музыкально-ритмические упражнения,

Целесообразно применять также чисто ритмические, шумовые импровизации при помощи рук и ног, а также ударных музыкальных инструментов. Развивая чувство ритма у детей, необходимо большое внимание уделять музыкально-дидактическим играм и ИКТ, направленным на развитие этой способности.

Речевые игры и упражнения на музыкальных занятиях могут сопровождаться движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками, шлепками). Тексты для речевых игр просты, соответствуют возрасту дошкольников, легко запоминаются. Это образцы устного народного творчества – песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, колыбельные. Простота выбранного текста позволит уделить больше времени не его заучиванию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения.

Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращается в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий, актёрский потенциал.

Развивая у детей чувство ритма, необходимо уделять внимание музыкально-ритмическому движению, которое является важным средством развития ритмического чувства у дошкольников. В основе музыкально-ритмических упражнений лежат те элементы музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

Я перед собой ставила задачу: научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.

Для развития чувства ритма на занятиях целесообразно использовать все виды музыкально-ритмических движений – музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры (сюжетные и несюжетные, игры под пение), хороводы и пляски. Музыкальное движение – средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку, ритмичности, выразительности движений, внимания, памяти.

Развитие чувства ритма – способности активно переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить – предполагает использование музыкально-дидактических игр и пособий, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений.

В работе над ритмом очень помогает наглядный материал. Наглядность – это эффективное средство познания объективной действительности, которое не только облегчает познавательную деятельность детей, но и организует их восприятие, зрительное внимание, активизирует процесс запоминания. Углубляет и облегчает восприятие музыкального ритма использование зрительных образов (карточки, ритмосхемы).

Использование информационно-коммуникационных технологий позволяет поднять на новый уровень качество демонстрационного материала, наглядных пособий, дидактических игр и упражнений.

Работу над ритмическим развитием нужно вести планомерно и постоянно в различных видах музыкальной деятельности.

Для развития чувства ритма при слушании музыки можно использовать:

- Тактильное уподобление (младший возраст). Педагог в ритме музыки касается руки ребёнка.
- Моторно-двигательное уподобление содержанию музыки – дирижерские жесты, мелкая моторика, ритмопластика.
- Оркестровку музыкальных произведений с помощью детских музыкальных инструментов, с предварительным обсуждением и выбором выразительного тембра

инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа, разделу формы.

- Творческие ритмопластические импровизации.

Для развития чувства ритма при пении можно использовать следующие упражнения:

- Прохлопывание ритма ладошками, палочками.
- Узнавание попевок по графическому изображению ритма или по отстукиванию ритма педагогом.
- Пение по ритмическим картинкам.
- Ритмический аккомпанемент (старший дошкольный возраст).
- Хлопки по кругу. (например, игра «Зеваки и торопыги» — И. В. Картушина)
- Подыгрывание попевок на детских музыкальных инструментах, передавая их ритмический рисунок.

Использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности музыкального образования не только для ребёнка, но и для музыкального руководителя.

Применение ИКТ помогает:

- сделать НОД эмоционально насыщенной, наиболее наглядной;
- предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- обладает стимулом познавательной активности детей;
- позволяет интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка,
- стимулирует непроизвольное внимание детей.

Подводя итоги, можно, с уверенностью сказать, что развитие чувства ритма является необходимым звеном в формировании основ музыкального развития дошкольников. В процессе занятий над ритмом особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия музыкального произведения. Дети становятся увереннее, успешнее. Речь дошкольников более развита, вследствие, этого они не боятся общаться со сверстниками и со взрослыми, выступать перед зрителями.

Список литературы:

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). - Воронеж, НПО «МОДЭК», 1998. – 352с.
2. Волкова Г.А. Логоритмическая ритмика: Учеб для студ высш. Учеб заведения – М.: Гуманит изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 272 – («Коррекционная педагогика», реком. Министр. Образования РФ).
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: «Композитор», 2005. – 73с.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Культурно-образовательный проект

"Путешествие в Данию - родину Г.-Х. Андерсена"

Автор:

Лукашова Ольга Владимировна

ГБДОУ "Детский сад № 35

комбинированного вида

Фрунзенского района Санкт-

Петербурга"

Для ребенка посещение другого города или страны – это всегда новые впечатления и познания. Метод виртуальных образовательных путешествий с элементами дополненной реальности, позволит старшим дошкольникам расширить кругозор, почувствовать себя в роли путешественников и познакомиться с культурой Дании.

В условиях детского сада это возможно осуществить посредством совместной образовательной деятельности воспитателя с детьми.

Цель: сформировать представления о культуре путешественника через знакомства детей с родиной Г.-Х. Андерсена – Данией, в процессе виртуального образовательного путешествия с элементами дополненной реальности.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с одной из стран Европы - Данией, с ее географическим расположением, флагом, элементами культуры.
2. Закреплять и расширять знания о разных видах судов; о том, что их строение зависит от функционального назначения.

Развивающие:

1. Развивать конструктивное воображение детей.
- Развивать слуховое восприятие посредством звуковых эффектов.

Воспитательные:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков.
2. Поддерживать детскую инициативу в поисково-исследовательской деятельности.

Продолжительность проекта: краткосрочный, (одна неделя).

Участники культурно-образовательного проекта: педагоги, дети старшего возраста, законные представители детей – родители.

Оборудование и материалы: игровая ситуация – дополненная реальность, кукольный (штоковый) театр, ТСО, презентация, аудиозапись звуковых эффектов (QR- код); загадки, глобус, карта мира, копия карты с изображением Дании; вещи, деревянная ложка, бумажная «лодочка», стеклянный стакан; картины Иевлева Бориса «Теплоход. Белый пароход», Адриана Эверсена «Архитектура старой Дании»; книга сказок Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»; книга «Ожившие вещи. Сказка, рассказанная вещами» Л.М. Ванюшкиной.

Понедельник: занятие по развитию речи «Образ и Мысль».

Задачи:

1. Формировать навыки визуальной грамотности детей.
2. Развивать фасилитированную дискуссию.
3. Развивать умение «прочитывать» сюжет, доказательно отстаивать свои позиции.

Борис Иевлев «Теплоход. Белый пароход», Адриан Эверсен «Архитектура старой Дании»



Рисунок 1



Рисунок 2

Вопросы для рассматривания картины:

1. Что видите на картине?
2. Что вы можете сказать об этом месте?
3. Что позволило так сказать?
4. Что происходит на картине?
5. Как им там?
6. Как бы вы назвали эту картину?
7. Что вы можете сказать о том месте, где это происходит? (на второй картине про Данию, рисунок 2)
8. Как бы вы назвали картину?

Вторник: Восприятие художественной литературы: Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» иллюстрации художника Алфеевского С.В. на ключевые моменты сказки, которую читали (презентация)



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8

Задачи:

1. Способствовать обогащению представлений детей о литературном таланте сказочника Г. Х. Андерсена.
2. Воспитывать сопереживание герою сказки, эмоциональный отклик при пересказе.

3. Развивать связную речь.

Вопросы по содержанию сказки:

1. Кто автор этой сказки?
2. О чем (о ком) эта сказка?
3. Чем был интересен солдатик?
4. Что сближало солдатика и танцовщицу?
5. Какие испытания выпали на долю нашего героя?
6. Как он с ними справился?
7. О чем эта сказка для вас?
8. Кто для вас главный герой этой сказки и почему?

Познавательно-исследовательская деятельность: “Деревянная ложка, стеклянный стакан, бумажный кораблик” (от материала, из которого сделан кораблик солдатика, зависит его судьба). С использованием книги «Ожившие вещи. Сказка, рассказанная вещами» Л.М. Ванюшкиной.

Задачи:

1. Развивать умение исследовать различные материалы;
2. Формировать умения устанавливать причинно – следственные связи.



Рисунок 9



Рисунок 10



Рисунок 11

В процессе обследования обращаем внимание на:

- материал, из которого сделана вещь?
- качества и свойства материала?
- вес предмета?

Среда: ФЦКМ «В поисках новой страны»

Задачи:

1. Расширять знания детей о многообразии народов, населяющих нашу планету.
2. Формировать умение находить отличительные особенности людей, живущих в разных странах и частях света.
3. Закреплять умение ориентироваться на глобусе и карте.
4. Развивать познавательный интерес.

5. Расширять активный словарь детей.

На столе разложены разрезные картинки с географической карты мира - Дании. Детям предлагается, рассмотреть, каждую часть и подумать: о чем хочет рассказать каждая часть об этой стране. Рисунок 12.

Дети «прочитывают» сюжет каждой части. Складывают картинку (рисунок 13)

На географической карте (рисунок 14) находят место с изображением такого же объекта.

Узнают, что это Дания. Педагог направляет поисковую деятельность детей.



Рисунок 12



Рисунок 13



Рисунок 14

Немного теории (для педагогов).

1. Датское королевство нередко называют жемчужиной Скандинавского полуострова. Датчане — самые счастливые люди во всем мире.
2. Велосипед — любимый и самый удобный транспорт в Дании, кроме того, в Копенгагене прокат велосипедов является полностью бесплатным.
3. Одним из самых известных изобретений Дании со времен ее основания является конструктор для детей «Лего».

Четверг: Аппликация: Изготовление декорации к сказке. «В гости к сказке «Стойкий оловянный солдатик». Самостоятельная творческая деятельность.

Задачи:

1. Упражнять в совместном создании декорации «условной Дании», персонажей сказки;
2. Учить создавать выразительный образ сказочных персонажей, через плоскостное, силуэтное вырезание;
3. Развивать познавательные способности, творческую инициативу, умение договариваться.



Рисунок 15



Рисунок 16



Рисунок 17



Рисунок 18

Пятница: Конструктивно-модельная деятельность: «Круизный корабль».

Дизайн - проектная деятельность с элементами дополненной реальности. Обсуждаем и рассматриваем путь корабля по карте.

Ход занятия:

Почтальон принес письмо. В нем загадка и карта. Послушайте загадку.

Этот сказочный герой

Знаком с игрушечной войной.

Как все — в коробочке лежал,

Как все — ружье в руках держал.

Дети: (Стойкий оловянный солдатик)

Кто написал эту сказку?

Где родился Г.-Х. Андерсен? Отправляемся в путешествие в ту страну, где жил сказочник и герои его сказок

Давайте рассмотрим карту, которая здесь вложена.

Что на ней изображено? (острова, море, города, рисунок 19).

Узнали вы страну, которая здесь изображена?

На чем можно отправиться в далекое путешествие?

Через это море, на «корабле» можно доплыть до Дании. Этот огромный «путь» проходит через Балтийское море. Дети рисуют «морской путь» (рисунок 20, 21).



Рисунок 19

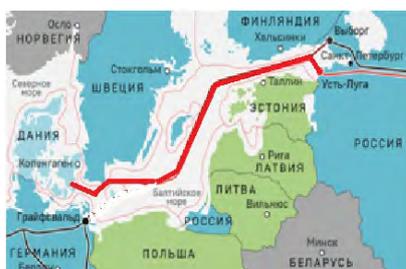


Рисунок 20



Рисунок 21

Сегодня, мы с вами, отправимся в «виртуальное путешествие» по морю на “круизном лайнере”.

Детям предлагается помечтать, каким будет «корабль», на котором они поплывут в Данию, к этой загадочной стране.

Дети строят «корабль» из конструктора (рисунок 22). Распределяют роли. Выбирают любого персонажа из кукольного (штоковый) театра (рисунок 23).



Рисунок 22



Рисунок 23

Во время игровой деятельности педагог предупреждает детей, что на море погода меняется быстро. Поэтому, чтобы «путешествие прошло хорошо», надо внимательно слушать звуки, которые будут включаться и действовать в соответствии с ними (таблица 1).

Обыгрывание постройки. Рисунок 24.



Рисунок 24

Таблица 1.

Игровые моменты	QR-код звукового эффекта
«Корабль» отплывает от пристани, слышится гудок корабля и шум сигнала.	

Море спокойно. Слышится крик чаек.	
Вдруг погода меняется. Поднимается ветер, шумит море.	
На море началась гроза.	
Финал: Гудок лайнера, шум толпы. Приветствие.	

«Команда корабля» действует в зависимости от обстановки.

«Круизный корабль» заходит в порт, его встречают на пирсе люди. Появляется декорация к сказке.

Заключение.

Для того чтобы отправиться в город Андерсена, не обязательно пересекать моря. Знаете ли вы, что в Ленинградской области, в Сосновом Бору на ул. Солнечная 3, есть «Андерсенград» - музей под открытым небом. Там, вы сможете походить почти по таким же улицам Дании, где вас встретят герои сказок.

Воскресенье: путешествие с родителями.

Предлагаем отправиться в «Андерсенград».

Адрес: Ленинградская область. Сосновый Бор, ул. Солнечная 3.

Желательно перед поездкой вспомнить сказки Г.-Х. Андерсена.

Дополнительное задание: предоставить возможность самому ребенку вспомнить и назвать сказки, героев которых он увидит в «Андерсенграде». Дома нарисовать рисунки о «Андерсенграде», принести фотоколлаж.

Список литературы:

1. Использование цифровых инструментов для реализации различных форм знаний в детских садах и в начальной школе. Сборник методических материалов / Под ред. Е.Б. Степаненко, К.В. Шапиро, Е.Я. Твердохлебовой. – СПб; ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2021.- 175с.
2. Коробкова Е.Н., Рапопорт А.Д, Шейко Н.Г. Ожившие вещи. Сказка, рассказанная вещами. Тетрадь детских открытий / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной – СПб., 2007. 40 с
3. Манжура В.А., Подгорнова С.В., Титова М.А. “Становление общекультурной компетенции детей 4-7 лет в условиях современного ДОО” методическое пособие для педагогов образовательных учреждений - СПб: ГБУ ДПО “СПбЦОКОиИТ”, 2017. - 94с.
4. Подгорнова С.В., Ванюшкина Л.М. Программа “Кругозор” с методическими рекомендациями: Для дошкольных общеобразовательных учреждений. СПб: филиал изд-ва “Просвещение”, 2006. 173 с.: ил.
5. Создание смешанной реальности современного детского сада на основе интеграции реальных, цифровых и виртуальных объектов в интерактивном музейно-педагогическом пространстве ДОО. Методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ под общ. ред. К.В. Шапиро - СПб: ГБУ ДПО “СПбЦОКОиИТ”, 2020. 64с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях

Автор:

Габдуллина Анна Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 14

Калининского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Данный материал носит рекомендательный характер, и может быть использован в педагогической деятельности по профилактике детской заболеваемости в ДООУ. В настоящие рекомендации включены инструктивно методические материалы, которые помогут педагогам организовать работу по формированию потребности в здоровом образе жизни у детей.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, музыкальное развитие дошкольников, здоровый образ жизни, мелкая моторика, повышение работоспособности, музыкотерапия, цветотерапия, самомассаж, ритмопластика.

Введение.

«Здоровье - это главное, все остальное без него-ничто». Сократ.

В своей работе считаю приоритетной задачей здоровьесозидание, поскольку здоровье является одной из главных ценностей жизни. Хорошее здоровье помогает преодолевать жизненные трудности, обеспечивает выполнение планов, способствует долгой и активной жизни.

Здоровье является важнейшей потребностью человека, а также инструментом формирования гармонически развитой личности, которая способна к плодотворному труду. Здоровье является предпосылкой к счастью человека. Ведение здорового образа жизни - это поведение, направленное на сбережение, укрепление, улучшение здоровья. Поведение, которое направленно на сбережение и укрепление здоровья является залогом хорошего самочувствия.

В настоящий момент в нашей стране проблема здоровья детей является первостепенной и ей уделяют большое внимание. Главной целью в решении данной задачи государство ставит перед собой формирование всесторонне развитой, физически здоровой, образованной, социально активной личности. Этот приоритет выражен в Законе РФ «Об образовании», в нем отмечены задачи по охране, укреплению, сохранению и развитию здоровья подрастающего поколения. Также в данном документе особую роль в достижении поставленных задач в данном направлении уделяют пропаганде здорового образа жизни.

Проблема сохранения здоровья и формирования ценности здорового образа у подрастающего поколения особенно важна, поскольку от состояния здоровья нашей нации зависит будущее нашей страны. Исходя из этого, главная установка ФГОС относительно здоровьесберегающих технологий состоит в осознании здоровья как высшей ценности и привитии бережного отношения к нему.

Одним из важных доказательств актуальности применения здоровьесберегающих технологий становится статистика заболеваний детей.

Анализ заболеваемости детского населения по свидетельствует о продолжающемся ухудшении здоровья детей. По мнению медиков, 75% всех болезней человека заложено в детские годы. Так, например, за годы обучения в школе число здоровых детей уменьшается в 4 раза, это связано с тем, что взрослые ошибочно считают, что самое главное для детей хорошая успеваемость. Таким образом перед мной, как педагогом дошкольного образования, стоит задача заложить фундамент для здорового образа жизни детей, и подготовить их тем самым к начальной школе.

Важной задачей в решении этой проблемы является научить ребенка понимать, как сохранить здоровье. А также дать его родителям инструментарий в поддержке здоровья будущего школьника, поскольку детский сад является предшествующим начальной школе образовательным учреждением.

В своей работе ставлю следующую цель и задачи.

Цель: укрепление психического и физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, формирование потребности в здоровом образе жизни.

Задачи:

- укреплять физическое и психическое здоровье с помощью различных здоровьесозидающих технологий: релаксация, музыкотерапии, динамических и музыкально- ритмических упражнений, цветотерапия, самомассаж, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, попевки;
- совершенствовать двигательные навыки, владение телом;
- активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям с помощью здоровьесберегающих технологий;
- повышение функциональных возможностей, работоспособности, восстановление сил;
- стабилизировать эмоциональное состояние путем слушания классической музыки;
- способствовать синхронизации работы полушарий головного мозга, развитию внимания и памяти путем развития мелкой моторики;
- учить прислушиваться к своим ощущениям и проговаривать их.

В своей работе использую следующие здоровьесберегающие технологии.

1.Технология сохранения и стимулирования здоровья:

Ритмопластика

Валеологические распевки

Подвижные игры

Релаксация

Пальчиковая гимнастика

Дыхательная гимнастика

Суджоку

Артикуляционная гимнастика

2. Технологии обучения здоровому образу жизни:

Коммуникативные игры-танцы

Самомассаж, взаимомассаж

3. Коррекционные технологии

Музыкотерапия, цветотерапия

Фонетические упражнения

Логритмика

Ритмопластика развивает танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов; воспитывает коммуникативные навыки ребенка; совершенствует двигательные навыки, владение телом.

Су-Джок терапия с применением фоновой музыки активизирует развитие речи ребёнка.

Логоритмика способствует преодолению речевых нарушений через двигательные упражнения, которые проходят в сочетании со словом и музыкой. Помимо коррекции речи логоритмика направлена на развитие общих и мелких движений, способствует координации «речь-движение», а также помогает развивать эмоциональность и навыки общения, решая спектр психофизических задач.

Подвижная игра – незаменимое средство пополнения знаний и представлений ребенка об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. Подвижные игры способствуют устранению замкнутости, застенчивости. Игры благоприятно влияют на весь организм ребенка в целом, т.к. при активном выполнении движений работают различные группы мышц, повышается частота пульса, углубляется дыхание.

Психогимнастика направлена на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка. К психогимнастике можно отнести мимические упражнения, релаксацию, коммуникативные игры и танцы, этюды на развитие выразительности движений, инсценировки и музыкотерапию.

Релаксация помогает возбужденным детям стать более уравновешенными, внимательными, а дети скованные могут стать более уверенными.

Музыкотерапия повышает иммунитет, снимает раздражение, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Артикуляционная гимнастика развивает артикуляционный аппарат детей.

Фонопедические упражнения укрепляют хрупкие, голосовые связки детей, подготавливают их к пению, оказывают профилактику заболеваний верхних дыхательных путей. В своей работе использую разработки Емельянова и Картушиной.

Коммуникативные игры-танцы развивают танцевально-игровое творчество; формируют навыки художественного исполнения различных образов; воспитывают коммуникативные навыки ребенка; способствуют совершенствованию двигательных навыков.

Пальчиковая гимнастика способствует развитию мелкой моторики, развитию речи, повышает работоспособность мозга, снимает тревожность, развивает память, мышление, воображение.

Валеологические распевки предупреждают заболевания верхних дыхательных путей, укрепляют хрупкие голосовые связки детей, готовят их к пению, создают психологический настрой на занятие, повышают интерес к предстоящей деятельности, к развитию детьми своих музыкальных и творческих способностей. С элементом самомассажа.

Дыхательная гимнастика учит детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения. Учит детей укреплять мышцы органов брюшной полости. Помогает детям укреплять межреберные мышцы. Способствует укреплению и стимулированию верхних дыхательных путей.

Самомассаж, взаимоассаж способствуют укреплению психического и физического здоровья; активизации защитных свойств, устойчивости к заболеваниям; повышению функциональных возможностей, работоспособности, восстановлению сил.

В своей работе использую следующие педагогические принципы.

- Принцип непрерывности здоровьесберегающего процесса
- Принцип системности и последовательности
- Принцип сознательности и активности
- Принцип системного чередования нагрузок и отдыха
- Принцип всестороннего и гармонического развития личности
- Принцип «Не навреди!».

В своей работе по здоровьесбережению дошкольников я активно привлекаю родителей, поскольку просвещение родителей занимает важное место в дошкольном образовании. Это отображено в законе «Об образовании в Российской Федерации», где одной из главных задач стоящей перед детскими дошкольными заведениями является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Для реализации данной задачи был разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), и в котором большое внимание уделяется работе с родителями. В «Концепции дошкольного воспитания» также подчеркивается «Семья и детский сад в хронологическом ряду связаны формой преемственности, что облегчает непрерывность воспитания и обучения детей.

Важнейшим условием преемственности является установление доверительного контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагогов».

Исходя из этих утверждений можно сделать вывод, что наиболее эффективной будет оздоровительная программа, если она решается с семьей и в детском саду создано единое сообщество «дети-родители-педагоги». Родители, в первую очередь, заинтересованы в том, чтоб их дети росли здоровыми. Поэтому я создаю связь триады «дети-родители-педагоги».

На вопросы воспитания здорового ребенка на мастер-классах для родителей даются ответы в виде инструментария здоровьесберегающих технологий, для того, чтоб сохранялась непрерывность здоровьесберегающего процесса вне сада. Мною была замечена позитивная динамика посещения родителей моих мастер-классов и их интерес к ним и здоровому образу жизни.

Поскольку одним из ключевых принципов в моей работе является «Принцип непрерывности здоровьесберегающего процесса», мною проводится взаимодействие с воспитателями детского сада по улучшению здоровья дошкольников для того, чтоб здоровьесберегающие технологии были не только на музыкальных занятиях, но и в процессе всего остального дня. Сохранение здоровья детей считаю возможным только при тесном взаимодействии музыкального руководителя и воспитателей.

Поэтому я систематично провожу семинары для педагогов, где знакомлю их с различными здоровьесберегающими технологиями. Также актуальность, проводимых мною семинаров обусловлена тем, что профессия воспитателя обязывает быть моих коллег стрессоустойчивыми, работоспособными и выносливыми, поэтому я ввела такую традицию, в тихий час проводить веселые музыкальные минутки и релаксацию для педагогов.

Каждый из специалистов решает свои задачи, но цель в конечном итоге у всех одна. Достигнуть её можно только согласовывая свои действия посредством педагогической интеграции.

В конце учебного года наблюдались следующие результаты:

- Систематическое проведение совместной деятельности с использованием здоровьесберегающих технологий, приводит к формированию и развитию здорового образа жизни ребенка и его семьи.
- Повысилось качество речи, дети стали говорить четко и разборчиво, контролировать силу голоса, а также побеждать на конкурсах чтецов.
- Гармонизация эмоционального фона в детском саду, как результат гиперактивные дети стали более уравновешенными, внимательными, а дети скованные стали более уверенными.
- Благодаря систематически проводимыми семинарам, музыкальным паузам и релаксации с воспитателями и родителями была достигнута непрерывность здоровьесберегающего процесса.
- Количество родителей, приходящих на мои мастер-классы, увеличивается, заметна удовлетворенность родителей и их интерес к здоровому образу жизни.
- Количество заболеваемости в детском саду снизилась.

Литература:

- От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева
- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугиной,
- «Праздник каждый день» И. Каплуновой,
- «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Зацепиной,
- «Музыкальное воспитание дошкольников» О. Радыновой,
- «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой,
- «Ритмическая мозаика», А. Бурениной;
- «Фонопедическое развитие голосового аппарата», Емельянов В.В.
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: метод. Пособие-М: Сфера, 2008
- «Здоровячок», система оздоровления дошкольников Т.С. Никанорова, Е.М. Сергиенко
- «Зеленый огонек здоровья» М.Ю. Картушина
- «Здоровый малыш» З.И. Бересневой
- «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения О.Н. Арсеновская
- «Логоритмика для малышей» Картушина М.Ю.
- «Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет» Картушина М.Ю.
- «Формы оздоровления детей 4-7 лет» Подольская Е.И.
- «Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей» Сократов Н.В.
- «Воспитание ребенка-дошкольника. Расту здоровым» Зимонина В.А.
- «Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в дошкольных образовательных учреждениях.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

План-конспект НОД по образовательной области ФЭМП в первой младшей группе "Поможем Зайчонку навести порядок"

Авторы:

**Ухливанова Елена Владимировна
и Палагичева Ольга Николаевна
МБОУ г.о. Тольятти "Лицей № 51",
структурное подразделение "Детский
сад "Реченька"**

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Задачи:

1. Закреплять умение отличать понятия: «большой», «больше», «маленький», «меньше», закрепить знание основных цветов (познавательное развитие)
2. Закреплять умение называть понятия: «большой», «маленький», называть основные цвета. (Речевое развитие)
3. Формировать умение отгадывать элементарные загадки. (Речевое развитие)
4. Формировать умение строить простые предложения. (Речевое развитие)
5. Формировать у детей умение отвечать на вопросы. (Речевое развитие)
6. Формировать у детей умение внимательно выслушивать ответы сверстников. (Речевое развитие)
7. Знакомить с предметами народного быта (корзинка, лукошко). (Познавательное развитие);
8. Воспитывать уважение к труду. (Социально-коммуникативное развитие)
9. Знакомить детей с основными эмоциями и чувствами, их выражением в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи. (Социально-коммуникативное развитие)
10. Формировать навыки культурного общения («Социально-коммуникативное развитие»)
11. Формировать умение детей рисовать на бумаге «мячики» круговыми движениями кисти. (Художественно-эстетическое развитие)
12. Развивать конструктивное мышление, творческое воображение, художественный вкус. (Художественно-эстетическое развитие)

Методы и приемы:

- практические: д/и «Мячики рассыпались», «Пирамидка перепуталась» пантомимическая разминка; физ. минутка «Строим дом»;
- наглядные: показ слайдов электронной презентации, рассматривание карточек;
- словесные: вопросы к детям, беседа; рассказ воспитателя, объяснение, указания, отгадывание загадок.

Материалы и оборудование:

Игрушка «Зайчик», мячики пластмассовые разных размеров и цветов, кубики красного и синего цвета, пирамидки, корзиночки для мячиков с наклейками и лукошки для кубиков

Предварительная работа:

Рассматривание пирамидки, кубиков, мячей. Обратит внимание на размер, цвет.

Двигательная	физ. минутка «Строим дом»
Игровая	д/и «Мячики рассыпались», «Пирамидка перепуталась», дид игра «Строим дом».
Коммуникативная	- вопросы к детям - ответы детей - отгадывание загадок
Изобразительная	- мастерские по изобразительной деятельности
Восприятие (художественной литературы и фольклора)	- потешки - загадки
Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице) - Самообслуживание	- уборка дидактического материала после выполнения задания

Логика образовательной деятельности

Этап занятия	Задачи (с обозначением обр. области)	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивационно-организационный		Организационный момент «Появление Зайчонка»		
		Вносит игрушку «Зайчонка». Приветствует детей и приглашает поиграть. Обращает внимание детей на то, что Зайчонок грустный, у него текут слёзки. Что случилось? Задаёт детям вопрос. Рассказывает, что Зайчонок не послушался маму и разбросал все свои игрушки и теперь они валяются по всей комнате. Зайчонок просит помощи у ребят. Он хочет, чтобы малыши помогли навести порядок.	Дети обращают внимание на вошедшего воспитателя. Приветствуют. Принимают приглашение. Рассаживаются на стульчики. Отвечают на вопрос: «Зайчику грустно. Он плачет.».	
Деятельностный	Выявить уровень знаний о признаках предметов	Д/и «Мячики рассыпались», «Пирамидка перепуталась»		Дети ориентируются в признаках предметов (большой-маленький)

		Педагог предлагает каждому ребёнку показать большой мяч, маленький мячик. Разложить мячики по лукошкам с нужной маркировкой. Педагог предлагает детям по очереди принести колечки пирамидки в соответствии нужной последовательности.	(рассаживаются на коврик) Каждый ребёнок рассматривает мячики. Дети называют большие и маленькие мячики, раскладывают их в лукошки с нужной маркировкой. Совместно собирают пирамидку.	
	Д/и «Строим дом»			
		Педагог предлагает девочкам построить дом – башенку из красных кубиков, а мальчикам – из синих	(работа на полянке) Дети строят домики по образцу педагога, после самостоятельно по словесной инструкции.	Дети ориентируются в цветах предметов (синий-красный)
	Отгадывание загадок			
Формировать умение отгадывать элементарные загадки		Педагог предлагает отгадать загадки, используя иллюстрации (слайды из электронной презентации)	(сидя на стульчиках) Дети отгадывают загадки - В норке живет Морковку жуёт. От лисы и волка Убегает бойко. (Зайчик) Кто там скачет по дорожке Прыг, скок, кувырок И забился в уголок. (мяч)	Дети пытаются правильно называть отгадки на загадки.
	Физ. минутка «Строим дом»			
		Педагог предлагает детям отдохнуть и выполнить движения по тексту стихотворения. Целый день – тук-да-	Дети выполняют движения по тексту стихотворения. После этого садятся на свои	

		<p>тук Стучать кулачками друг о друга. Раздается громкий стук. Строим дом, дом большой Сложить руки домиком, поднять над головой. И с крылечком, и с трубой. Поставить ладошки перед собой горизонтально, сомкнуть, повернуть в вертикальное положение Разукрасим мы дом, Имитировать движения кистью. Наверху флажок прибьем, Стучать кулачком по ладошке. Принесем мы цветов, Развести руки в стороны. Новый дом, встречай жильцов! Приложить руки к груди, слегка наклониться вперед. Будут жить в доме том: Зайка, с мишкой и слоном. Поочередно: приложить руки к голове, развести в стороны, сделать уши слона.</p>	места.	
Заключительный		Игровая ситуация «Вот и кончилась игра»		
		<p>Педагог задаёт вопрос: «Как мы с вами помогли Зайке?», обращает внимание на то, что Зайчонок стал весёлым, предлагает нарисовать разноцветные мячики.</p>	<p>(стоя на коврикe) Дети отвечают на вопрос: «Как мы с вами помогли Зайке?» Принимают приглашение порисовать мячики.</p>	



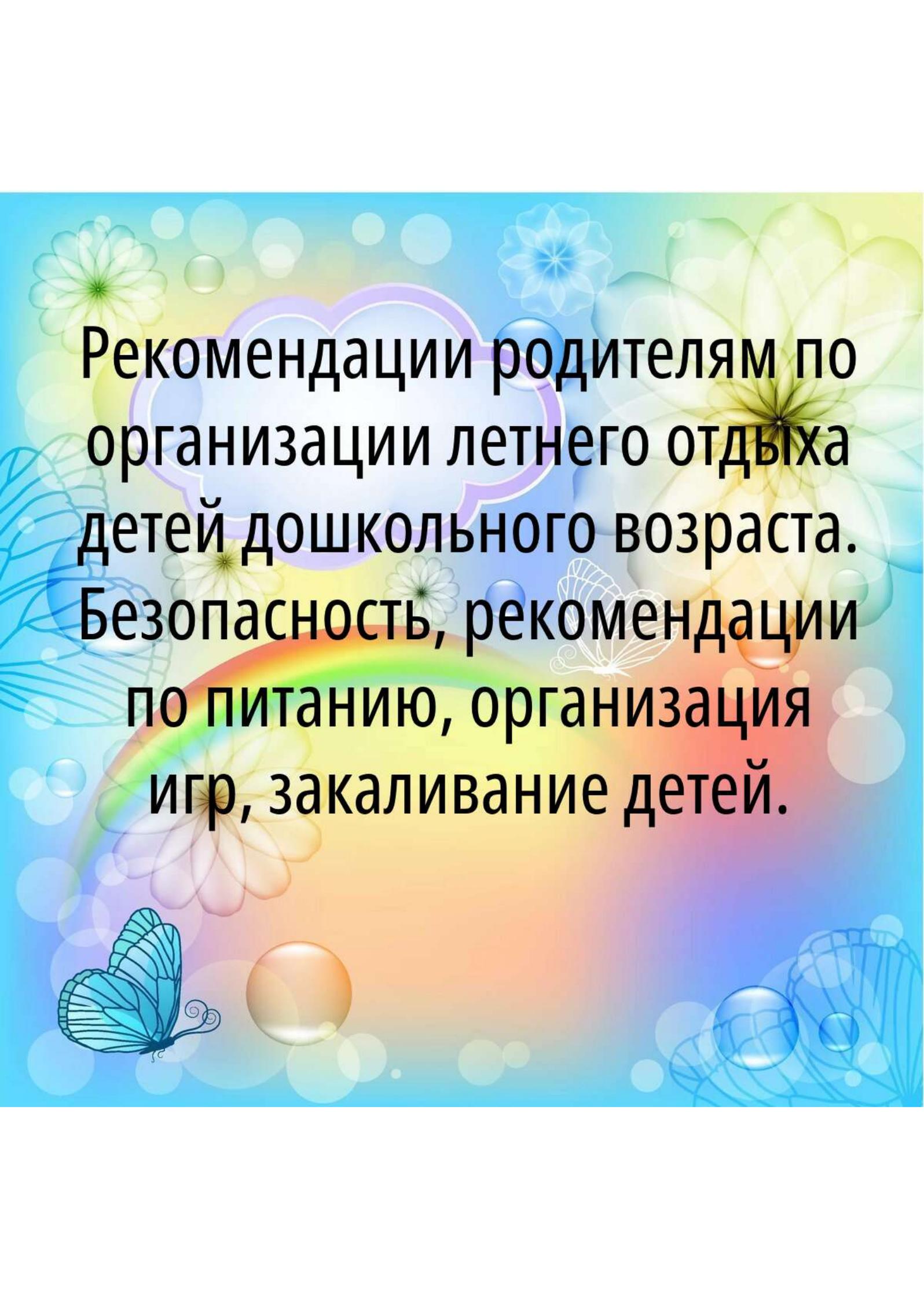
Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Авторы:

**Ухливанова Елена Владимировна
и Палагичева Ольга Николаевна**

**МБОУ городского округа Тольятти "Лицей № 51"
структурное подразделение "Детский сад "Реченька"**

The background is a vibrant, multi-colored gradient from light blue at the top to yellow and orange at the bottom. A rainbow arches across the middle. There are several stylized flowers in various colors (blue, green, yellow, purple) and sizes. A blue butterfly is in the bottom left, and a white butterfly is in the middle right. There are also several translucent, glowing bubbles of different sizes scattered throughout.

Рекомендации родителям по организации летнего отдыха детей дошкольного возраста. Безопасность, рекомендации по питанию, организация игр, закаливание детей.

«Игры с ребенком летом»

Игры с родителями – это неотъемлемая часть развития детей. Это и укрепление здоровья, и хорошее настроение. Совместные игры сближают родителей и детей. Ваш ребенок придет в восторг, когда увидит серьезного папу, весело играющего в мяч. Для дошкольника «игра – единственный способ освободиться от роли ребенка, оставаясь ребенком».

Для взрослого - «единственный способ стать снова ребенком, оставаясь взрослым».

Отправляясь на отдых с детьми за город, с компанией, не забывайте взять с собой необходимые атрибуты для игры, это могут быть мячи, ракетки, а также многое другое, на что хватит выдумки.

Во что же можно поиграть с ребенком, чтобы это доставило радость вам и вашим детям? Выбирайте те игры, которые доступны вашему ребенку. Учитывайте, что у детей быстро пропадет увлечение, если они не испытывают радость победы. Вспомните игры, в которые вы играли в детстве, научите этим играм своего ребенка. Это доставит огромное удовольствие и ему, и вам, воспоминания детства очень приятны! Попросите ребенка познакомить вас с играми, в которые он играет в детском саду со своими сверстниками. Будьте внимательным слушателем, ведь это самые ценные минуты вашего общения. Кроме отличного настроения игры способствуют улучшению взаимоотношений в семье, сближают детей и родителей. Предлагаем вам некоторый перечень игр, которые вы можете использовать с детьми во время летнего отдыха. Игры с мячом «Съедобное – несъедобное» Это одна из древних игр. Ее правила довольно просты. Игроки стоят в ряд, ведущий кидает мяч по очереди каждому из игроков, при этом произносит какое-нибудь слово. Если слово «съедобное», игрок должен поймать мяч, если «несъедобное» - оттолкнуть. Если игрок ошибается, то он меняется местами с ведущим.

«Назови животное»

Можно использовать разную классификацию предметов (города, имена, фрукты, овощи и т. д.). Игроки встают по кругу и начинают передавать мяч друг другу, называя слово. Игрок, который не может быстро назвать слово, выбывает из игры. Играя в такую игру, вы расширяете кругозор и словарный запас своего ребенка.

«Догони мяч»

Если у вас на отдыхе оказалось два мяча, можно поиграть в эту игру. Правила очень просты. Игроки передают по команде мяч друг другу, стараясь, чтобы один мяч не догнал другой.

«Проскачи с мячом» (игра-эстафета)

Игроки делятся на две команды. У каждой команды по мячу. Поставьте первыми в команде детей. Определите место, до которого необходимо «доскакать». По команде игроки начинают прыгать с мячом, который зажат между коленями. Выигрывает команда, которая быстрее справилась с заданием, не уронив мяч.

«Вышибалы»

Игроки делятся на две команды. Одна команда встает посередине, другая команда с мячом встает с двух сторон. Команда с мячом старается попасть мячом, «вышибить» игроков из центра. Потом команды меняются

Что за летний отдых без купания? Тоска, да и только! Особенно, когда припекает солнышко, прохладная вода пруда или речки, озера или моря так и манит окунуться!

Окунуться и поплавать - это хорошо, даже полезно. Но мелочи, о которых забывают взрослые и дети, могут испортить все удовольствие.

Рекомендации для родителей (чему необходимо научить детей):

- Купаться можно в разрешенных местах, в купальнях или на оборудованных пляжах.

- Для купания выбирайте песчаный берег, тихие неглубокие места с чистым дном.

- Не купайтесь в запрещенных и необорудованных для купания местах (у плотин, на водосбросе, в карьерах, котлованах, бассейнах для промышленных нужд).

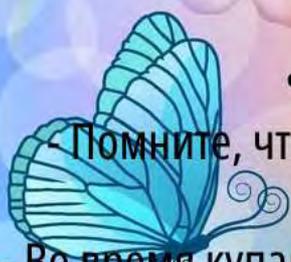
- Помните, что при купании категорически запрещается:

- заплывать далеко от берега, выплывать за пределы ограждения мест купания;
- подплывать близко к проходящим катерам, весельным лодкам, гидроциклам;
- взбираться на технические предупредительные знаки;
- прыгать в воду с лодок, катеров и других плавательных средств;
- купаться в вечернее время после захода солнца;
- прыгать в воду в незнакомых местах;
- купаться у крутых, обрывистых берегов.

- Помните, что после еды разрешается купаться не раньше чем через полтора-два часа.

- Во время купания не делайте лишних движений, не переутомляйте себя.

- Остерегайтесь водоворотов, никогда не подплывайте к ним близко.



Отдых с ребенком летом на даче: советы родителям

Укусы клещей, пчел, ос и комаров могут быть опасными с точки зрения тех инфекций, что разносят животные, и аллергических реакций со стороны организма ребенка. Для защиты от насекомых применяйте репелленты с натуральными компонентами. Если ужалила оса или пчела, то сначала удалите жало, затем протрите кожу спиртом и приложите на 50 секунд лед, обернутый марлей. Пчелиные или комариные укусы у детей могут сопровождаться отеками, сильным покраснением, раздражением и зудом. Проконсультируйтесь с педиатром о применении в таких случаях противоаллергических препаратов. При оказании первой помощи клеща удалите пинцетом, как бы «выкручивая» его из кожи против часовой стрелки. Обработайте место укуса перекисью водорода, затем йодом. Летом много соблазнов в виде даров леса, но не все привлекательные ягоды и грибы съедобны. Приучайте детей не собирать неизвестные им растения. Ребенку следует объяснить, как укрыться во время грозы и молнии. Грозовые разряды опасны для людей, поэтому надо переждать непогоду в помещении, закрыть балконную дверь, форточки.

Питание ребенка в летнее время: рекомендации педиатров

8 рекомендаций педиатров по организации питания детей летом.

1. Если ребенок в жаркую погоду отказывается от еды, то предложите ему один кисло-сладкий фрукт, тогда аппетит улучшится.
2. К вечеру на улице становится прохладнее, потребность в еде дает о себе знать. Проследите, чтобы за ужином ребенок не перегрузил желудок, не наедаясь на ночь.
3. Составляйте детское меню, в котором примерно 50% белков дают продукты животного происхождения (мясо, творог, сыр, йогурт, молоко, яйца, нежирные сорта морской рыбы, говяжья печень).
4. Предпочтительнее в мясных блюдах телятина, грудка курицы, индюшки, мясо кролика. Полноценные, необходимые растущему организму жиры ребенок должен получать с яичным желтком, сливочным маслом.
5. Содержание растительных жиров в питании ребенка составляет 25%. Свежие овощи и фрукты обязательно включайте в ежедневный рацион летом.
6. Это доступные источники углеводов, ферментов и витаминов для детского организма. Кабачки, морковь, картофель, брокколи подвергайте тепловой обработке.
7. Помидоры, редис, огурцы, листья салата, лук дети потребляют в свежем виде.
8. Летом происходит усиленное выделение пота с минеральными солями. Эти потери организму надо компенсировать. В жаркую погоду для утоления жажды давайте ребенку очищенную негазированную воду.

Топ-5 летних закаливающих процедур

(проводятся в саду и дома 1-2 раза в день):

1. Воздушные ванны при температуре воздуха $+28 \dots +30^{\circ}\text{C}$.
*
2. Солнечные ванны средней продолжительностью 20 минут.
3. Обтирание влажной губкой $+18 \dots +20^{\circ}\text{C}$ (3–5 секунд).
4. Обливание теплой водой 5–10 секунд с постепенным снижением температуры до $+20^{\circ}\text{C}$.
5. Ходьба босиком по траве, песку, земле, речной или морской гальке.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Сопровождение семьи, имеющей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОУ

Автор:

Хайрулина Елена Владимировна

**ГБДОУ "Детский сад 117 Невского
района Санкт-Петербурга"**

Изменения в современной системе дошкольного образования касаются переосмысления принципов, содержания, форм, методов обучения и воспитания. Особенно это касается педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Одним из приоритетных направлений развития современного дошкольного образования является обеспечение ранней социализации и интеграции в обществе детей с ОВЗ, согласно п. 2.11.2. ФГОС ДО «Содержательный раздел Программы должен содержать специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе механизмы адаптации Программы для указанных детей, использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов ...»; «Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должно быть направлены на:

1. Обеспечение коррекции нарушений развития и различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
2. Освоение детьми с ОВЗ Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации».

Современное общество во всем мире признает необходимость и целесообразность создания для детей с ОВЗ условий, способствующих их успешной социализации и адаптации, формированию самостоятельности, навыков социальной и жизненной компетентности. Перед воспитателями, педагогами-психологами детского сада встают вопросы: как организовать процесс образования, воспитания и развития, какие использовать эффективные формы и виды деятельности для коррекционно-развивающей работы.

Дети с ОВЗ осваивают основную программу дошкольного образования, которая должна быть адаптированная с учётом особенностей их психофизиологического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивать коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Коррекционная работа направлена на гармонизацию детско-родительских отношений, коррекцию неадекватных поведенческих и эмоциональных реакций родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Результатом данной работы является:

- оптимизация детско-родительских взаимоотношений;
- коррекция неадекватных поведенческих и эмоциональных реакций родителей детей с ограниченными возможностями здоровья;
- обучение родителей психологическим приёмам саморегуляции;
- формирование у родителей активной жизненной позиции.

Коррекционно-педагогическая помощь направлена на формирование у родителей представлений о технологиях и методах обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями, обучение эффективным приёмам коррекционной работы с детьми в домашних условиях.

Результатами данной работы является:

- формирование у родителей представлений о технологиях и методах обучения и воспитания детей с ОВЗ;
- обучение родителей эффективным приемам коррекционной работы с детьми в домашних условиях.

Педагог знакомит родителей с приемами коррекционной работы, способами развития и формирования:

- двигательной сферы и навыков самообслуживания;
- мелкой моторики и зрительно-моторной координации;
- познавательной сферы: процессов восприятия, внимания, памяти, мышления;
- речи и коммуникативной сферы ребенка;
- ведущей (игровой) деятельности ребенка.

Формы участия родителей:

1. Индивидуальные и групповые занятия с детьми с участием родителей.

На занятиях родители осваивают формы правильного и содержательного взаимодействия со своим ребенком, так как они являются самой заинтересованной в успехе реабилитации стороной и больше всего времени проводят с ребенком. Совместные занятия позволяют привести в соответствие возможности ребенка и уровень требований к нему. Совместное творчество позволяет увидеть родителям в своих детях «особые способности и таланты», которых нет у других детей.

2. Просветительская работа через консультации, беседы.

Важно ориентировать усилия родителей не на дальнейший прогноз его психического развития, а на взаимодействие с ребенком в настоящий момент, на создание предметно-развивающей среды учитывающей особенности ребенка и значимости системного проведения коррекционно-педагогических занятий в условиях семьи.

3. Лекции для родителей, цель которых:

- познакомить родителей с этапами психического развития ребенка;
- познакомить с основами и принципами методов воспитания и обучения, организацией предметно-развивающего пространства для ребенка в семье;
- условиями реабилитации, лечения, ухода за ребенком в стационаре и дома;
- закономерностями аномального развития.

В процессе лекций очень эффективно использовать видеосъемки и фотографии моментов взаимодействия детей с близкими взрослыми и педагогом-психологом, демонстрировать соответствующие развивающие упражнения. При этом отмечать важность наблюдения за реакциями своего ребенка и изменениями в его поведении для создания оптимальных условий развития.

4. Тренинг для родителей детей с ОВЗ:

В ходе тренинга решаются следующие задачи:

- выработка активной родительской позиции в процессе реабилитации ребенка;
- снятие чувства вины родителей;
- повышение самооценки участников;
- самопознание, с точки зрения своего родительского поведения и родительской позиции;
- развитие понимания родителями своего ребенка на основе личностно- ориентированного подхода;
- повышение компетентности родителей в общении с детьми.

Участие в тренинге помогает родителям приобрести навыки решения конфликтных ситуаций с ребенком, научиться эффективному взаимодействию с ним, решить некоторые личностные проблемы, осознать и оптимизировать свою родительскую позицию.

5. Клубная работа.

Работа в клубе помогает решить не только личностные проблемы, но и выработать социальные навыки в преодолении трудностей, возникших с появлением ребенка с ограниченными возможностями.

1. Родители видят, что вокруг есть семьи, близкие им по духу и имеющие похожие проблемы;
2. Убеждаются на примере других семей, что активное участие родителей в реабилитации ребенка ведет к успеху.
3. Видят важность раннего вмешательства;
4. Принимают неискаженную реальность без обещания «золотых гор», получают объективную информацию, с описанием перспективы;
5. Понимают, что путь к цели будет трудным и долгим. Владея полной картиной настоящего и реальным прогнозом, родители могут принять осознанное решение и нести ответственность за последующие шаги.

Раннее включение родителей в коррекционную работу с ребенком позволяет, в большинстве случаев, нейтрализовать переживания родителей, изменить их позицию по отношению к воспитанию проблемного ребенка, а также сформировать адекватные способы взаимодействия со своим малышом.

Важно то, что реализация планов реабилитационной работы с детьми с различными нарушениями может быть достигнута только при тесном сотрудничестве всех специалистов, участвующих в этом процессе – педагогов, психологов, медицинских работников – с родителями «особенного ребенка». Таким образом, своевременное оказание необходимой психолого-педагогической поддержки в дошкольный период позволяет обеспечить коррекцию недостатков ребенка, улучшить его развитие, обеспечить его социальную адаптацию.

Библиографический список:

1. Екжанова Е.А., Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии: научно-методическое пособие / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – СПб: КАРО, 2013, 330с.
2. Завражин С.А. Адаптация детей с ограниченными возможностями: учебное пособие для вузов / С.А. Завражин, Л.К. Фортова. – Москва: Трикста: Академический проект, 2005.
3. Психолого-педагогическое сопровождение семьи ребенка с ОВЗ: учебник / под. ред. В.В. Ткачевой. – Москва: Академия, 2014. -271 с.



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

**Роль физического воспитания в организации
образовательного процесса с дошкольниками
посредством педагогического партнерства**

Автор:

Макиенко Елена Владимировна

«Воспитывать – не значит говорить детям хорошие слова, наставлять и назидать их, а прежде всего самому жить по-человечески. Кто хочет исполнить свой долг относительно детей, тот должен начать воспитание с самого себя».

А.Н. Острогорский.

Задачи современного общества в воспитании личности ребенка нового вида — физически развитой, творческой, которая может свободно ориентироваться в реальном мире, в основном совпадают с задачами и желаниями родителей. Они хотят видеть своего ребенка здоровым, красивым, умным, успешным, благополучным и, конечно, счастливым! При этом большие надежды в развитии детей родители возлагают на образовательные учреждения.

Но реформа образования, изменение роли образования в процессе становления личности связано с изменением качества педагогического общения и взаимоотношения между миром взрослых и миром детства, т.е. установлением между ними иных, уже равноправных отношений, отношений сотворчества. Такая форма образовательного процесса в дошкольном учреждении возможна в виде педагогического партнерства. Партнерство – это форма отношений, взаимодействия и поведения в процессе совместной деятельности с целью решения общих задач.

Педагогическое взаимодействие представляет собой контакт воспитателя и воспитанника, во время которого происходит взаимное изменение их поведения, деятельности, отношений. В таком педагогическом процессе воспитатель и воспитанник выступают как равноправные, конечно в меру своих знаний и возможностей, партнеры. В педагогическом процессе неизбежна связь педагога, родителя и ребенка. Поэтому, педагогическое партнерство включает в себя трехстороннее взаимодействие и взаимовлияние, а при совместных усилиях педагога и родителя в условиях дошкольного учреждения педагогическое воздействие наиболее эффективно. Итак, педагог, родитель и ребенок – схема педагогического партнерства, при котором осуществляется взаимовлияние всех его участников друг на друга.

Основой педагогического партнерства является поиск общих точек соприкосновения, которые являются значимыми для всех участников процесса. Поводом для такого сотрудничества может стать проблема, возникшая у любого участника – педагога, родителя или ребенка. Так специалисты в области дошкольного образования давно заявляют о необходимости активного привлечения родителей к физическому воспитанию их детей. Вопросы сотрудничества педагогов с родителями освящены ещё в трудах П.Ф. Лесгафта.

Учеными доказано, что богатый двигательный опыт ребенка способствует интенсивному интеллектуальному развитию малыша. Во время выполнения различных движений ребенок знакомится с новыми предметами, познает их свойства, учится ориентироваться в пространстве. Развитому физически и физически подготовленному, жизнерадостному ребенку намного легче адаптироваться к очень сложному, ответственному моменту в жизни – к процессу обучения в школе. Но многие современные родители считают, что главное – обучить ребенка чтению, письму, счету, забывая при этом про психическую и физическую подготовку. А малышу необходимо внимание взрослых и общение с ними.

Именно взрослые направляют его на путь творчества, самовыражения или, наоборот, закрывают для него этот путь навсегда. Важно обогащать двигательный и чувственный опыт малыша. Поэтому многие дошкольные учреждения в последние годы стали

организовывать совместные занятия родителей с детьми по физической культуре. Организация подобных занятий имеет свои трудности, но итог, получаемый в результате занятий, радует и педагогов и родителей. В процессе такой совместной деятельности осуществляется педагогическое общение между всеми участниками в разных комбинациях, развитие творческого потенциала и детей и взрослых. Родители обогащаются знаниями о развитии, воспитании и образовании детей.

Совместные занятия с родителями повышают уровень развития физических качеств, скорость формирования двигательных навыков, способствуют развитию мелкой моторики детей, стимулируя их речь. Родители помогают и контролируют выполнение упражнений, осуществляют страховку ребенка во время выполнения заданий, что приводит к освоению ребенком более сложных движений, развитию ловкости. Радостные эмоции на занятиях активизируют умственную и двигательную деятельность детей. Хорошим подспорьем является использование игровых образов, которые соответствуют восприятию и мышлению детей.

Совместные занятия детей и родителей влияют на создание и поддержание благоприятного психологического климата в семье. Ребенок будет с удовольствием заниматься физическими упражнениями, если у него сформируется понятие об этой деятельности как одобряемой его родителями. Взаимодействие педагогов, родителей и детей улучшает их взаимопонимание и повышает степень доверия родителей к педагогическому коллективу.

Педагогическое партнерство как форма образовательного взаимодействия является эффективной, альтернативной моделью традиционной формы общения между участниками образовательно-воспитательного процесса. Активное участие родителей в педагогическом процессе позволяет корректировать его с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, укрепляя внутрисемейные связи.

Литература:

1. Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения. Под ред, С.О. Филипповой, СПб, 2004 г.
2. Прищепа С., Т. Шатверян Т. Здоровый ребенок- улыбающийся ребенок. «Здоровье дошкольника» 2015 г. № 2
3. Лобанова В., Тимошенко А. Структура педагогического партнерства в воспитательно-образовательном процессе со старшими дошкольниками «Дошкольное воспитание» 2013 г № 5
4. Иванова Е. Развиваем творческие способности! «Дошкольное воспитание», 2013, №6.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Сценарий постановки для подготовительной к школе группы "Рождественская история"

Автор:

**Здор Светлана Игоревна
ГБДОУ "Детский сад № 31
Петродворцового района
Санкт-Петербурга"**

Цели и задачи:

1. Познакомить детей с историей праздника «Рождество Христово».
2. Развивать творческие возможности детей.
3. Воспитывать наблюдательность, внимание, воображение.
4. Раскрывать творческие возможности детей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле.

Ход

Дети исполняют песню «Яркая звездочка».

Музыкальный руководитель: Ребята спели нам замечательную песню о том, что в Рождество поздравляют даже проказников. Кто из вас знает, что такое Рождество? (дать возможность ответить детям). Слово «Рождество» подсказывает нам, что кто-то родился...

Но как это было? Вы хотите узнать?

В далекой восточной стране жила простая девушка, звали ее Мария...

МУЛЬТФИЛЬМ (отрывок 2 мин)

I. Сцена. Мудрецы. (восточная музыка)

1-ый мудрец: Мы давно изучаем звезды, и мне кажется, что на небе появилась необыкновенная новая звезда.

2-ой мудрец: В этих свитках и книгах написано, что с появлением этой звезды, родится Царь всех царей.

3-ий мудрец: Мы должны пойти и поклониться этому Царю!

1-ый мудрец: Согласен... Но мы не можем идти с пустыми руками! Я понесу Ему золото, ведь Он –Царь.

2-ой мудрец: А я подарю Ему ладан.

3-ой мудрец: Я понесу Ему смирну.

1-ый мудрец: Собираем караван! В путь!!!

Уходят под восточную музыка из зала.

II. Сцена. Пастухи у костра.

Ведущий: Что это за свет впереди? Да это же костер ... А что это за люди? Давайте посмотрим!

1-ый пастух: Михей! Ты проверил, все ли овцы на месте?

2-ой пастух: Да, все в порядке. Я загнал их в загон и теперь могу отдохнуть.

3-ий пастух: Я приготовил для вас молоко и лепешки, время поужинать (начинают есть лепешки).

Яркий свет. Появление Ангела. Звучит торжественная музыка. Появляется ангел.

АНГЕЛ: Не бойтесь! Я возвещаю вам великую радость! Родился Спаситель! Вот вам знак – вы найдете Его в пеленах, лежащего в яслях.

1-ый пастух: Что это значит? Нам простым пастухам явился ангел и сказал, что родился Спаситель.

2-ой пастух: Бежим скорее! Поклонимся Младенцу!

Убегают.

III. Сцена. Мария и Иосиф.

Иосиф: В Вифлееме сейчас много людей из-за переписи. Все гостиницы заняты ... Где мы найдем место для ночлега?

Мария: Иосиф, давай постучим в этот дом ...

Иосиф стучит в дверь.

Хозяин: Кто еще тут?

Иосиф: Не найдется ли у вас место для ночлега?

Хозяин: Вы же видите – все гостиницы переполнены. Свободных мест нет!

Звучит грустная мелодия. Мария и Иосиф уходят. Но хозяин гостиницы их останавливает ...

Хозяин: Хотя, стойте! У меня есть место в хлеву ... Там тепло и чистая солома. Я провожу вас туда.

Иосиф: Спасибо!

Мария: Мы вам так благодарны!

Приходят в хлев.

Хозяин: Вот мы и пришли.

Мария и Иосиф располагаются в хлеву.

Ангелочки исполняют танец «ОВЕЧКИ, КОРОВКИ»

IV. Пастухи в Хлеву.

Входят пастухи.

1-ый пастух: Вот этот Младенец, о котором нам сказал ангел! Разглядывают малыша. Садятся вокруг яслей.

V. Мудрецы пришли с востока. Под восточную музыку в зал входят мудрецы (возможно с верблюдом).

1-ый мудрец: Мы пришли поклониться рожденному Царю. И принесли ему: золото, ладан и смирну.

На несколько секунд застывает Рождественская сцена.

Выходят все артисты.

Исполняют ФИНАЛЬНУЮ ПЕСНЮ «Чудо-картинка украсит нарядную елку».



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Конспект НОД "В гости к Снеговичку" (средняя группа)

Автор:
Афимьина Екатерина Васильевна

Задачи:

1. Расширять знания об окружающем мире.
2. Учить детей чётко, ясно, громко произносить знакомые слова, обозначающие предмет, его назначение (для чего это нужно).
3. Развитие артикуляционного аппарата (звуки «д-т»).
4. Развивать зрительное и слуховое внимание.

Ход занятия

Воспитатель вносит в группу птичку с конвертом в клюве.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, к нам птичка-почтальон прилетела!

Письмо нам принесла. Можно ребятам его прочитать?

Птичка: Здравствуйте, ребятки! Письмо вам доставила прямо из леса.

Воспитатель распечатывает письмо и читает. (В письме написано, что Снеговик очень хотел прийти к ребятам в гости, но в лесу столько снега намело, что один он выбраться не может)

Воспитатель: К нам сегодня собирался,

В гости Снеговик прийти.

Но без нашей помощи

Ему дорогу не найти.

Давайте отправимся в путь все вместе. На чем мы можем поехать? (ответы детей)

На улице зима, много снега намело, предлагаю поехать на поезде.

(показывает картинку поезда)

Мы отправим скорый поезд,

Чтоб снеговика привез к нам вскоре.

Занимайте места в нашем поезде (дети садятся на стульчики, перед ними экран- «окошко» со сменяемыми картинками)

Воспитатель: Посмотрите все в окошко,

Помашите вы немножко.

Скажем «До свидания!»

Городу на прощание.

В окошке стоит картинка зимнего города, дети машут рукой.

Воспитатель: Едет, едет паровоз,

Две трубы и сто колес.

Паровоз кричит «Ду-ду!

Я иду, иду, иду!» - /поколачивание кулачками/

А вагоны стучат,

А вагоны говорят:

«Так-так-так! Так-так-так! - /похлопывание ладошками/

Так-так-так! Так-так-так!».

Воспитатель вставляет в окошко картинку о зимних забавах детей в деревне.

Воспитатель: Ребята, мы сейчас проезжаем мимо деревни, посмотрите, как весело играют дети.

Что делают дети? Ответы детей.

Воспитатель: Давайте, мы с вами выйдем на нашей остановке и тоже поиграем в снежки.

Разминка.

Детям даются снежки из ваты.

Воспитатель: Давайте весело играть и снежками в цель бросать!

А сейчас возьмите снежочки в ручки и подуем на них (упражнение на развитие речевого дыхания, дети дуют 2-3 раза).

Воспитатель: Вот так зимушка-зима, все дорожки и тропинки снегом белым замела.

Где же мы будем искать домик снеговика, ничего не видно! Я думаю, нам помогут его друзья – снеговики! Мы вместе слепим снеговика и он покажет нам дорогу.

Игра «Слепи снеговика».

Каждому ребенку даются части плоскостного изображение снеговика, задача детей – правильно собрать его.

Воспитатель: Снеговик, Снеговик,

Ты к морозам привык,

Мы тебя скатали ловко,

Вместо носика морковка!

Ты морковкой покрути,

Путь детишкам покажи.

«Морковка» показывает путь к домику Снеговика.

Воспитатель: А вот и домик, посмотрите, как весело горят огоньки, значит, нас ждут.

Дети стучат в домик.

Воспитатель: Снеговик – снеговичок,

Выходи скорей дружок!

Снеговик: Здравствуйте! Вот и я!

Вижу, вы нашли меня!

Дети здороваются.

Снеговик я не простой,

Любопытный, озорной.

Знать хочу я чем, ребята,

Занимаются зимой?

Приготовил вам подарки,

Посмотрите, поиграйте! («достает» коробку с зимними игрушками – лыжи, лопата, коньки и т.п.)

Воспитатель: Очень хочется всем нам посмотреть. Ну что же там?

Дети по очереди достают игрушку, показывают и рассказывают, как играть с этой игрушкой, для чего это нужно.

Воспитатель: Мы зимою не скучаем,

Хоть и холодно все дни.

Веселиться помогают

Санки, лыжи и коньки.

Будем весело гулять,

В игры дружно все играть.

Нам пора возвращаться в детский сад. Давайте Снеговичка в гости пригласим, покажем, как мы живем.

Пальчиковая гимнастика.

Мы во двор пошли гулять - Загибать пальчики по одному.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы во двор пришли гулять – Разгибать пальчики по одному.

Раз, два, три, четыре, пять.

Бабу снежную лепили, - Имитировать лепку комков.

Птичек крошками кормили. - Крошить хлебешек всеми пальчиками.

С горки мы потом катались, - Вести указательным пальцем правой руки по ладони левой руки.

А еще в снегу валялись. Показывать ладошки то одной, то другой стороной.

Все в снегу домой пришли. Отряхивать ладошки. Съели суп и спать легли. Производить движения воображаемой ложкой, положить руки под щеку.

Дети едут обратно (имитация движения поезда)

Воспитатель: Возвращается наш поезд,

Снеговик в нем добрый гость.

Много он подарков разных,

В детский садик наш привез.

Воспитатель: Вот и закончилось наше путешествие, мы приехали в детский сад. Давайте проводим снеговика в раздевалку, а то он растает (относят снеговика в раздевалку начинают готовиться на прогулку).



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.рф конкурс.лучшеерешение.рф квест.лучшеерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Диспраксия развития

Автор:

Кривоносова Оксана Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 117

Невского района Санкт-Петербурга"

Термин "диспраксия" появился в нашей стране в начале 2000-х, когда в России стала продвигаться теория сенсорной интеграции. Хотя, безусловно, он и ранее использовался в отечественной логопедии, но не был так распространен.

Началось все с работ ученика Карла Вернике — Хьюго Карла Липманна, который впервые систематизировал свои наблюдения за взрослыми больными, введя термин «апраксия» и выделив три ее формы:

- ❖ моторная
- ❖ идеомоторная
- ❖ идеаторная.

Данная классификация до сих пор используется специалистами. Хотя в отечественной традиции более принятыми считаются варианты:

- кинестетическая
- кинетическая

Классическая западная классификация, по сути, выделяет нарушение праксиса: 1) в его связи с сенсо-моторной основой и 2) в связи с нарушениями мышления.

В отечественной же традиции (школа А.Р. Лурия) диспраксию полностью относят к сенсомоторным расстройствам, о чем и свидетельствуют названия: кинетическая и кинестетическая.

Так, М.И. Лынская стоит на позиции интеграции, предпочитая объяснять одни варианты диспраксий расстройствами мышления и представления (тут опять же можно рассуждать: представление как психический процесс можно относить к восприятию, а можно — к мышлению, представление рассматривается как промежуточный процесс между перцепцией и мышлением).

Речь — это функция, которая появляется у ребенка в результате освоения им внешнего мира — мира, который его окружает. Первые познания основаны на способности обращать внимание на предметы, их качества, действия. Включать внимание, зрение, слух, осязание, обоняние, вкус, и полученные ощущения обрабатывать мозгом - запоминать. Внешний мир и есть содержание речи.

Сенсорный опыт, приобретенный при специально организованном обучении, позволяет не заучивать речь механически, а способствует ее спонтанному формированию (А.Л. Битова). Развитие чувственных образов будет стимулировать формирование языковой способности детей. Таким образом, на основе анализа литературы и собственного практического опыта мы можем назвать сенсорное воспитание и некоторые приемы в методах М. Монтессори и Р. Штайнера незаменимыми технологиями в работе с детьми, страдающими алалией. С точки зрения работы мозга, основное условие приобретения ранней речи — это связь между теми звуками и зрительными образами, которые существуют во внешнем мире и той областью в мозге, которая перерабатывает их в речь. Для этого между областями мозга существуют проводники, по которым передается информация.

Среди многочисленных горизонтальных проводников, связывающих участки мозга, функционирование которых необходимо для развития речи, в первую очередь, важны те, которые связывают: а) полушария мозга, обеспечивая нормативный коэффициент полушарной асимметрии; б) лобные доли в) межзональные. Межполушарные связи играют принципиальную роль в осуществлении процессов левополушарной латерализации речевой функции, т.е. в процессах ее преобразования из преимущественно субдоминантовой в доминантную (Э.Г. Симерницкая, 1981; Н.Н. Брагина, Т.А. Доброхотова, 1981; М. Kiensbourne, 1985; В. И. Голод, 1992 и др.). Слухо-зрительные (височно-затылочные) межзональные проводники необходимы для связи слова как «звука» обозначаемым им с предметом как «объектом действительности».

Слухо-моторные межзональные взаимодействия обеспечивают становление артикуляционного праксиса, без чего невозможна перешифровка акустических сигналов, а именно звуков речи (и их серий) в речедвигательные единицы, а именно артикулемы (и их серии).

Вертикальные связи представлены корково-подкорковыми взаимодействиями. Их важность становится очевидной благодаря основополагающим концепциям А.Р.Лурии (1962) о блоках мозга и Н.А. Бернштейна (1947) об уровнях мозговой организации произвольных движений. Так, по А.Р. Лурии, подкорковые структуры мозга оказывают на его кору необходимое активирующее (энергетическое) влияние. Понятно, что при его ослаблении кора не может созреть полноценно.

В учении Н.А. Бернштейна показана и другая, важнейшая роль подкорки (уровень В), а именно значение таких ее свойств как способность обеспечивать в рамках движений их пластичность, метричность и ритмичность. Благодаря корково-подкорковым взаимодействиям, эти пластичные, метричные и ритмичные элементарные действия способны выполнять базисную роль для более высоких по иерархии корковых функций, в том числе и речевых.

В поврежденном мозге возникают компенсаторные и гиперкомпенсаторные перестройки (Л.С. Выготский, 1982), благодаря которым его отдельные участки могут работать усиленно и даже феноменально.

Итак, прежде необходимо сформировать те процессы, которые являются предпосылочными для появления речи. На основе этих процессов развиваем процессы восприятия и понимания речи. И только после этого можно переходить к формированию навыков собственной речи.

1. Умение классифицировать = разбирать сумки после магазина.
2. Умение выделять предмет из фона = предлагать найти «вкусняшку» на цветастой ткани.
3. Умение делать выбор = выбирать ложку, которой будет принимать пищу.
4. Чувствительность области артикуляционного аппарата = используйте вибрирующую зубную щетку.
5. Активность артикуляционного аппарата, в том числе умение жевать = пищевой конвертик с лакрицей, курагой и т.п., который всегда при ребенке.
6. Регуляция своей деятельности = растягивание эластичной ткани в стороны и подъем рук в ответ на инструкцию «стоп».
7. Ощущения от своего тела, проприоцептивная «заземленность» = разбор книжных шкафов с перетаскиванием книг.
8. Проприоцептивный контроль = месить тесто двумя руками, стоя в наклоне.
9. Двуручная деятельность = ежедневное боксирование с грушей.
10. Мелкая моторика = пузырчатая пленка в дороге.

Гностические функции, в свою очередь, служат базисными для овладения связанными с ними действиями, т.е. различными видами праксиса.

В структуру праксиса как высшей психической функции входит три звена: идеаторное, передаточное и исполнительное. Для выполнения какого-либо двигательного акта необходимо совершить серию отдельных движений, соответствующих его общему замыслу. Чарльз Ньюкиктен, основываясь на учениях А.Р. Лурия и К. Липмана определил нарушения:

- планирования,
- нарушения в выстраивании моторной программы,
- нарушение функции упреждающего синтеза, как речевую диспраксию, обусловленную дисфункцией нижнетеменных постцентральных зон или островковой области левого полушария.

Идеаторная диспраксия выражается в утрате способности к выполнению сложного действия, и это означает, что части действия не могут осуществляться в правильной последовательности. Встречаются дети, которые могут выполнять различные компоненты сложного действия, но не все действие целиком.

Поскольку, физиологической основой восприятия и речи является условно-рефлекторная

деятельность межанализаторных комплексов нервных связей, логопедические занятия, включающие элементы сенсорного воспитания (привлечения всех сохранных анализаторов)

Сенсомоторный, целостный образ предмета складывается на основе комплекса зрительных, слуховых, тактильных, кинетических, кинестетических, вкусовых и других ощущений. Недостаточная сформированность сенсомоторного образа предмета (явления) вызывает невозможность появления у ребенка чувственных концептов, необходимых для появления слова (понятия). Таким образом, сенсорное воспитание — основа лексической, грамматической работы и личностного развития; полисенсорный подход способствует более успешной актуализации слова в активной речи, включения максимального количества сохранных анализаторов. Знания, не подкрепленные чувственным опытом, неотчетливые и непрочные, зачастую искаженные (Метиева Л.А., Удалова Э.Я.)

М.И. Лынская предлагает небольшой чек-лист, на основе которого можно составить упражнения для развития праксиса в любом возрасте!!!

6 месяцев - ребёнок трясёт погремушкой, одновременно с этим рассматривая ее, то есть понимает значение, смысл данного предмета;

1 год - способен разложить стаканчики разного размера, вставленные друг в друга; стучит двумя предметами друг о друга и прислушивается к издаваемым звукам;

2 года - уверенно владеет ложкой и самостоятельно пьёт из обычной чашки, чиркает карандашом на листке и мелками на доске;

3 года - надевает и снимает куртку, футболку; пользуется вилкой, умеет сам разворачивать (не разрывать) фантик от конфет;

4 года - застегивает пуговицы с петлями; наливает воду в стакан из кувшина, не проливая; режет ножницами; прыгает на двух ногах, одновременно отрывая стопы (без батута);

5 лет - умеет рисовать крестики и кружочки по инструкции попеременно; самостоятельно пользуется туалетной бумагой; вырезает фигуры по контуру;

6 лет - прыгает на одной ноге, пишет своё имя, пользуется ластиком;

7 лет - моется целиком самостоятельно; хорошо намазывает масло на хлеб; завязывает шнурки;

8 лет - скрепляет две вещи безопасной булавкой; умеет использовать иголку;

9 лет - прыгает в длину на одной ноге; может использовать и нож, и вилку при приеме пищи;

10 лет - отделяет желток от белка; чистит картошку или яблоко

Если с праксисом проблем нет, то 1-3 повтора и навык закрепится, более того генерализуется, то есть сходные действия будут выполняться также успешно.

Однако, эти умения могут не формироваться у детей с сенсомоторными нарушениями, нарушениями интеллекта, аутизмом по иным причинам, чем при диспраксии.

Соответственно, и подход к коррекции будет разный.

Список литературы:

1. Полезная Лынская, выпуск № 6,15,26 lynskaya.com
2. Ч. Ньюкиктен “Детская поведенческая неврология” Т.1,2 под. ред. доктора мед. наук профессора Н.Н. Заваденко М.: Теревинф, 2012
3. Выготский Л.С. Мышление и речь / «Питер»,1934 (Мастера психологии)
4. Лурия А.Р. “Основы нейропсихологии” - Учебное пособие Год выпуска: 2006
5. Развитие сенсорной сферы детей. Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова. М.: Просвещение, 2011.- 160 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Превращалки из папье-маше"

**Автор:
Шкарбуль Анастасия Константиновна
ГБДОУ "Детский сад № 86 Невского
района Санкт-Петербурга"**

I. Целевой раздел программы.

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Превращалки из папье-маше» имеет **художественно-творческую** направленность.

Вид программы – **модифицированная**.

Уровень освоения – **ознакомительный**.

1.1. Основание для разработки дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа):

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г.;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Актуальность программы:

Папье-маше – это удивительный материал, так незаслуженно забытый в наше время. Папье-маше (франц. papier mâché) в переводе означает жеваная или рваная бумага. Измельченная бумага и клей в умелых руках становятся воистину волшебным материалом, благодаря которому можно создавать самые разнообразные формы - от плоских до объемных.

Программа «Папье-маше» поможет раскрыть секреты приготовления этого удивительного материала. Дети узнают, как готовить массу папье-маше; как работать в разных техниках – послойной, лепки; как правильно обрабатывать изделия после изготовления. И, конечно, с легкостью смогут сделать замечательные поделки, начиная от простейших форм и заканчивая уникальными подарочными изделиями.

Учитывая особенности детей дошкольного возраста, необходимо не только заметить увлеченность детей, но, главное, помочь им развить творческое воображение и фантазию. Для этого важно, чтобы ребенок проявлял любовь к прекрасному не только путём созерцания и разговоров, но и сам вносил красоту в быт, во все окружающее, становясь настоящей творческой личностью.

В настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное. Вариативная часть программы, которая формируемая участниками образовательного процесса.

Детский сад, закладывая основы формирования личности ребенка, воспитывает не только сознательного гражданина, но и творческую личность. Ярким примером являются выставки творческих работ, проектов.

1.3. Цели и задачи реализации программы:

Цель программы: создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения папье-маше.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с понятием «папье-маше», основными навыками и приемами;
- формировать умения и навыки при работе с клеем, бумагой и другими материалами.

Развивающие:

- развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты;
- развивать художественно-творческие способности у каждого ребёнка.

Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.

1.4 . Ожидаемый результат:

Предметные:

- освоит понятие «папье-маше»;
- освоит разнообразие декоративно-прикладного искусства;
- разовьет навык работы с клеем, бумагой и другими материалами.

Метапредметные:

- разовьет мелкую моторику кистей рук;
- овладеет умением самостоятельно создавать поделки из папье – маше.

Личностные:

- разовьет навык трудолюбия и аккуратности.

Планируемые результаты освоения программы:

По окончании дети будут знать:

- основные понятия и термины;
- технологию изготовления поделки из папье-маше;
- технику безопасности.

По окончании дети будут уметь:

- применять полученные знания на практике;
- анализировать качество выполнения работы;
- доводить начатую работу до конца.

1.5. Отличительные особенности программы:

В отличие от существующих программ, программа *«Превращалки из папье - маше»* ориентирована на содействие развитию творческих способностей, овладение начальными знаниями и умениями в области декоративно-прикладного творчества. Изучая программу, учащиеся смогут приобрести навыки художественного творчества, активизировать свой творческий потенциал, научиться изготавливать простые, но оригинальные изделия из папье - маше с использованием различных декоративных техник.

1.6. Описание структуры программы:

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 5-7 лет.

Объем и сроки реализации программы:

Объем программы 32 часов.

Срок реализации программы 1 год.

Условия реализации программы:

Группы формируются от 12 человек.

При зачислении в группу не требуется медицинский допуск.

Формы и режимы занятий:

Формы занятий: групповые.

Режим занятий: 1 раза в неделю.

Формы аттестации: аттестация не предусмотрена.

1.7. Формы подведения итогов освоения программы:

- итоговая тематическая выставка работ;
- конкурсы прикладного творчества;
- участие в конкурсах;
- презентации детских работ родителям на собраниях;
- дарение изделий родным, друзьям, детскому саду и т. д.;
- размещение фотографий готовых поделок в Интернете.

1.8. Учебно-тематический план

	Тема	Всего часов	В том числе часы	
			теория	практика
1	Разминка	6	0	6
2	Простейшие	10	2	8
3	Сложные	11	3	8
4	Вариации	5	1	4
	Итого:	32	6	26

II. Содержательный раздел.

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с областями развития детей:

Содержание программы «Превращалки из папье-маше» интегрирует со всеми образовательными областями и их направлениями:

«Социально-коммуникативное развитие»

Ребенок в творческом процессе учится общению со сверстниками, самовыражению в коллективе, так как именно через неформальное общение с другими детьми, с педагогом кружка дошкольники начинают понимать и ценить себя, воспринимать себя субъектом общения, а не объектом. Дети за столами работают парами, такая организация занятия позволяет воспитывать в них толерантность, вежливость, уважительное отношение к личному пространству другого человека. Формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности. Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

«Познавательное развитие»

Бумажная пластика развивает тактильную чувствительность, моторику пальцев, пространственное восприятие, мышление, внимание, воображение, повышает исследовательский интерес и познавательную активность - все это способствует гармоничному развитию личности ребенка. Взаимодействие с материалом из бумаги позволяет уменьшить эмоциональное напряжение, снизить страхи. Дети не боятся испортить работу, они знают, что можно легко все исправить. Работа с рванной, мокрой, жёванной, масса из бумаги служит тревожному ребенку очень важной поддержкой, средством выражения себя на доступном уровне. Во время творческих занятий дошкольники расслабляются, избавляются от негативных мыслей и напряжения. В результате нервная система укрепляется, исчезает обидчивость и агрессивность.

«Речевое развитие»

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

«Художественно-эстетическое развитие»

По мере освоения техники папье-маше обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Дети учатся высказывать свое эмоционально-эстетическое суждение, рассказывать о своих эмоциональных переживаниях, создавать оригинальные творческие замыслы.

«Физическое развитие»

Развитие мелкой моторики. Воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни. Развитие творческих способностей детей при взаимодействии с другими видами деятельности в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. В процессе реализации кружковой деятельности формируется способность дошкольников оперирование усвоенными способами, по-разному комбинируя и трансформируя их.

III. Организационный раздел

3.1. Учебно-тематическое планирование

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Содержание работы
ОКТАБРЬ		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с папье – маше. Изготовление тарелочки.	История возникновения папье-маше. Знакомство с инструментами и приспособлениями для папье-маше. Знакомство с безопасностью во время работы над созданием игрушек и изделий из папье-маше. Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности заготовки. Создание 5-7 слоёв из бумаги и клея ПВА. Просушка.
2	Украшение, роспись.	Украшение готового изделия (роспись, декупаж) по своему усмотрению.
3 7.	Изготовление тыквы.	Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности заготовки. Создание 5-7 слоёв из бумаги и клея ПВА. Просушка.
4	Украшение, роспись.	Раскраска тыквы красками по своему усмотрению.
НОЯБРЬ		
1	Настенное панно «Виноградная гроздь».	На готовый шаблон, из картона, наклеиваем мятую пис бумагу клеем ПВА, придавая красивую фактуру. Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА) Лепка винограда и плодоножку. Просушка.
2	Украшение, роспись.	Раскраска винограда красками по своему усмотрению.
3	Домик для мышки.	Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА) Облепливание массой заготовку. Просушка.
4	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.
ДЕКАБРЬ		
1	Изготовление жирафа.	Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА) Облепливание массой заготовку. Просушка.
2	Украшение, роспись.	Украшение готового изделия (роспись, декупаж) по своему усмотрению.

3	Изготовление кролика (магни	Готовый шаблон (тело и ушки), из картона, обклеиваем первый слой бумагой с клеем ПВА, второй салфетки. Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА). Лепка мордочки кролика. Просушка.
4	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.
ЯНВАРЬ		
1	Изготовление яблоко	Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности заготовки. Создание 5-7 слоёв из бумаги и клея ПВА. Просушка.
2	Украшение, роспись.	Раскраска яблока красками по своему усмотрению.
3	Органайзер для папы (Миньон море).	Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА). Облепливание массой заготовку. Просушка.
4	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.
ФЕВРАЛЬ		
1	Шкатулка для мамы.	Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА). Облепливание массой заготовку. Просушка.
2	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.
3	Ваза для бабушки.	На готовый шаблон, из картона, наклеиваем мятую пис бумагу клеем ПВА, придавая красивую фактуру. Украшение. Просушка.
4	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.
МАРТ		
1	Золотая овечка.	Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА). Облепливание массой заготовку. Просушка.
2	Украшение, роспись.	Раскраска красками и украшение по своему усмотрению.
3	Грибная полянка.	Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА). Лепим грибы. Просушка.
4	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.
АПРЕЛЬ		
1	Жук, бабочка.	Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности заготовки. Создание 2-3 слоёв из бумаги и клея ПВА. Украшение. Просушка.
2	Украшение, роспись.	Украшение готового изделия (роспись, декупаж) по своему усмотрению.
3	Рыбка.	Края готового шаблона обклеиваем газетой, из бумаги делаем объём рыбке, наклеиваем мятую пис бумагу клеем ПВА, придавая красивую фактуру. Из бумаги украшаем плавники. Просушка.
4	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.
МАЙ		
1	Панно «Кактус»	На готовый шаблон приклеиваем кирпичики, из картон обклеиваем салфетками с клеем ПВА. Вырезаем цветы, склеиваем. Просушка.
2	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.

3	Изготовление героев Бабушки Дедушки для сказки.	Готовый шаблон, из картона, обклеиваем первый слой бумагой с клеем ПВА, второй салфетки. Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА). Лепка. Просушка.
4	Украшение, роспись.	Раскраска красками по своему усмотрению.

3.2. Календарно-учебный график

№	Блок программы	Форма занятия (взаимодействие детьми)	Приемы и методы подачи материала	Формы подведения итогов занятия
1	Разминка	Групповая	Наглядный, словесный	Наблюдение
2	Простейшие	Групповая	Наглядный, словесный, практический, игровой	Наблюдение
3	Сложные	Групповая	Наглядный, словесный, практический, игровой	Наблюдение
4	Вариации	Групповая	Наглядный, словесный, практический, игровой	Наблюдение

3.3. Методы обучения

Программа рассчитана на реализацию содержания такими методами и приемами: практический, наглядный, словесный, игровой.

3.4. Диагностические материалы

Итоговая диагностика освоения программы проводится в форме презентации, составление альбома лучших работ.

Текущая диагностика освоения программы проводится два раза в год.

Критерии оценки

Высокий (5) – Справился без помощи педагога.

Средний (3) – Справился без помощи педагога, но с подсказкой.

Низкий (1) – Не справился без помощи педагога.

3.5. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

Материалы: разного вида бумага, клей ПВА, воздушные шары, гуашь или акрил, лак акриловый, бросовый материал.

Инструменты: острый нож, ножницы, кисточки, емкости, салфетки, фартуки.

Оборудование: помещение для занятий, рабочие места для учащихся и педагога, стенд для демонстрации образцов, стеллажи для демонстрации, сушки и хранения работ детей и педагога.

Наглядные пособия: образцы изделий, иллюстративный материал, методические пособия (книги, журналы с образцами изделий), технологические карты, конспекты занятий, презентации, фильмы.

3.6. Правила безопасной работы

Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами, резакom):

- необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами;
- ножницы должны иметь тупые, округлые концы;
- ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе;
- лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями;
- нельзя резать на ходу;
- при работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал;
- не играть с ножницами, не подносить их к лицу;
- использовать режущие инструменты только по назначению.

Правила безопасной работы с жидкими веществами (лаками, красками, клеем):

- содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время;
- при работе с лаками, красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов;
- при работе с клеем стол закрывать клеёнкой;
- банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов;
- избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа;
- при попадании клея в глаза промыть их водой;
- при работе с клеем для рук использовать влажную тряпку⁴
- во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других;
- использовать жидкие вещества по назначению;
- по окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду, проветрить помещение.

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм:

- перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками;
- необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук;
- для слива грязной воды необходимо иметь ведро;
- сидеть при рисовании ребенок должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой;
- аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа;
- нельзя краски пробовать на вкус;
- бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы;

- рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте;
- готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу;
- после окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран;
- после завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты;
- на протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

Литература:

Список литературы для педагога:

- 1 Лыкова И.А. Моделирование из рваной бумаги. Папье-маше. – «Карапуз», 2008 г.
- 2 Першина В.Д. Художественное творчество: керамика, пластилин, папье-маше. 2013 г.
- 3 Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – «Скрипторий», 2003 г.

Список литературы для родителей и детей:

- 1 Алебастрова А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье – маше. Серия «Умелые руки». Книга для обучающихся. – «Академия развития», 2010 г.
- 2 Зайцева А.А. Наше папье-маше. Коллекция оригинальных идей. Серия «Азбука идей». Книга для обучающихся. – «Эксмо», 2010 г.
- 3 Лыкова И.А. Наше папье-маше: детский дизайн. Серия «Мастерилка». Книга для обучающихся. – «Карапуз», 2009 г.

Приложение 1.

1. Технология изготовление декоративной тарелки

- 1 Выбираем модель тарелки.
- 2 Накрываем тарелку пакетом.
- 3 Первые 2-3 слоя наклеиваем белыми салфетками по всей поверхности.
- 4 Следующие слои чередуем газету и писчую бумагу с клеем ПВА по всей поверхности.
- 5 Последние два слоя наклеиваем белые салфетки.
- 6 Просушиваем в течении 3-4 дней.
- 7 Обрезаем края.
- 8 Покрываем тарелочку белой акриловой или водоэмульсионной краской.
- 9 Раскрашиваем тарелку красками или делаем декупаж (аппликацию) по своему усмотрению.
- 10 Покрываем лаком.

2. Технология изготовление тыквы

- 1 Выбираем размер надувного шарика.
- 2 Надуваем шар и обвязываем его веревкой, придавая форму тыквы.
- 3 Обклеиваем шар чередуя газету и писчую бумагу с клеем ПВА по всей поверхности 5-7 слоев.
- 4 Последние два слоя наклеиваем белые салфетки.

- 5 Формируем плодоножку и листики, приклеиваем к тыкве.
- 6 Просушиваем в течении 4-5 дней.
- 7 Раскрашиваем тыкву красками по своему усмотрению.
- 8 Покрываем лаком.

3. Технология изготовления панно «Виноградная гроздь»

- 1 На готовый шаблон, из картона, наклеиваем мятую писчую бумагу клеем ПВА, придавая красивую фактуру.
- 2 Из лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА) катаем шарики разного диаметра и плодоножку.
- 3 Выкладываем гроздь винограда на шаблон.
- 4 Просушиваем в течении 4-5 дней.
- 5 Раскрашиваем панно красками по своему усмотрению.
- 6 Покрываем лаком.

4. Технология изготовления домик для мышки

- 1 Готовый шаблон (банка) обклеиваем лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА).
- 2 Из газеты формируем форму шляпки гриба и приклеиваем на крышку от банки, закрепляем малярным скотчем.
- 3 Шляпку обмазываем лепной массой (рваная бумага с клеем ПВА).
- 4 Формируем окна, двери, крышу, делаем декор.
- 5 Просушиваем в течении 4-5 дней.
- 6 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
- 7 Покрываем лаком.

5. Технология изготовления жирафа

- 1 Два готовых шаблона (круг) или фольгу, в форме шара, обклеиваем малярным скотчем.
- 2 Из фольги делаем шею и голову обклеиваем малярным скотчем.
- 3 Из картона вырезаем ушки, соединяем все части, ноги из деревянных палочек.
- 4 Обклеиваем лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА) всю заготовку.
- 5 Просушиваем в течении 4-5 дней.
- 6 Раскрашиваем жирафа красками или делаем декупаж (апликацию) по своему усмотрению.
- 7 Покрываем лаком.

6. Технология изготовления магнита (Кролик)

- 1 Вырезаем по шаблону две заготовки и склеиваем между собой.
- 2 Вырезаем ушки из картона и обклеиваем бумагой с клеем ПВА, приклеиваем к телу кролика.
- 3 Из лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА) формируем мордочку, глазки, щечки.
- 4 Просушиваем в течении 4-5 дней.
- 5 Раскрашиваем жирафа красками или делаем декупаж (апликацию) по своему усмотрению.
- 6 Приклеиваем магнит, декор.
- 7 Покрываем лаком.

7. Технология изготовление яблока

- 1 Из бумаги формируем форму яблока.
- 2 Обклеиваем форму чередуя газету и писчую бумагу с клеем ПВА по всей поверхности 5-7 слоев.

- 3 Последние два слоя наклеиваем белые салфетки.
- 4 Формируем плодоножку и листики.
- 5 Просушиваем в течении 4-5 дней.
- 6 Приклеиваем плодоножку и листик к яблоку.
- 7 Раскрашиваем тыкву красками по своему усмотрению.
- 8 Покрываем лаком.

8. Технология изготовления органайзера Миньон (Море)

- 1 Берем 1-3 плотной втулки разной высоты, приклеиваем дно из картона.
- 2 Обмазываем форму лепной массой (рваная бумага с клеем ПВА).
- 3 Вылепляем узоры, глазки, украшаем.
- 4 Просушиваем в течении 4-5 дней.
- 5 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
- 6 Покрываем лаком.

9. Технология изготовления шкатулки для мамы

- 1 Готовый шаблон (контейнер с крышкой) обклеиваем лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА).
- 2 Вылепляем узоры, украшения.
- 5 Просушиваем в течении 4-5 дней.
- 6 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
- 7 Покрываем лаком.

10. Технология изготовления вазы для бабушки

- 1 Выбираем форму и размер вазы, вырезаем, склеиваем.
- 2 Наклеиваем мягкую писчую бумагу клеем ПВА, придавая красивую фактуру.
- 3 Вылепляем узоры, украшения.
- 5 Просушиваем в течении 4-5 дней.
- 6 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
- 7 Покрываем лаком.

11. Технология изготовления золотой овечки

- 1 Два готовых шаблона (круг) или фольгу, в форме шара, обклеиваем молярным скотчем.
- 2 Из картона вырезаем ушки, ноги из деревянных палочек, соединяем все части.
- 3 Обклеиваем лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА) всю заготовку.
- 4 Просушиваем в течении 4-5 дней.
- 5 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
- 6 Покрываем лаком.

12. Технология изготовления грибов на полянке

- 1 Из картона вырезаем три круга разного диаметра для подставки.
- 2 Вылепливаем из лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА) три шляпки разной формы и три ножки.
- 3 Просушиваем в течении 4-5 дней.
- 4 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
- 5 Склеиваем все части. Приклеиваем к подставке.
- 6 Декорируем подставку камушками и палочками.
- 7 Покрываем лаком.

13. Технология изготовление жука и бабочки

- 1 Из картона вырезаем два шаблона, склеиваем между собой.
- 2 Для жука формируем из бумаги тело приклеиваем к шаблону, вырезаем крылья.
- 3 Обклеиваем первым слоем газетой с клеем ПВА, второй салфетками.
- 4 К жуку прикрепляем ножки.
- 5 У бабочки делаем узор из салфеток.
- 6 Просушиваем в течении 4-5 дней.
- 7 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
- 8 Склеиваем все части.
- 9 Покрываем лаком.

14. Технология изготовление рыбки

- 1 Из картона вырезаем шаблон, из бумаги делаем объём рыбки.
- 2 Обклеиваем ее бумагой.
- 3 Наклеиваем мягкую писчую бумагу с клеем ПВА, придавая красивую фактуру.
- 4 Из бумаги украшаем плавники.
- 5 Просушиваем в течении 4-5 дней.
- 6 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
- 7 Покрываем лаком.

15. Технология изготовление панно «Кактус»

- 1 Из картона вырезаем шаблоны, приклеиваем кирпичики.
- 2 Готовый шаблон с кирпичиками обклеиваем салфетками с клеем ПВА.
- 3 Вырезаем цветы, склеиваем, раскрашиваем.
- 4 Просушиваем в течении 4-5 дней.
- 5 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
- 6 Покрываем лаком.

16. Технология изготовление героев Бабушки и Дедушки для сказки

- 1 Из картона вырезаем два шаблона, склеиваем между собой.
- 2 Обклеиваем первым слоем газетой с клеем ПВА, второй салфетками.
- 3 Изготовление лепной массы (рваная бумага с клеем ПВА). Лепка.
- 4 Просушиваем в течении 4-5 дней.
- 5 Раскрашиваем красками по своему усмотрению.
- 6 Покрываем лаком.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально- гуманитарной направленности "Пригороды – "Жемчужное ожерелье" Санкт-Петербурга"

Автор:

Евтюхова Екатерина Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 86

общеразвивающего вида Невского района

Санкт-Петербурга"

Возраст обучающихся: 6-7 лет.

Срок реализации: 1 год.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г.;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Программа направлена на развитие интереса ребенка к культурному Наследию пригородов Санкт-Петербурга в единстве таких компонентов как памятники природного и культурного наследия, традиции и обычаи горожан, имеет социально-педагогическую направленность.

Процесс социокультурного развития ребенка дошкольного возраста начинается с вхождения в ближайшую культуру, воплощением которой является родной город и его окрестности.

Программа дополнительного образования «Пригороды – «жемчужное ожерелье» Санкт-Петербурга» строится в едином русле развития, воспитания, образования и предполагает не только разнообразие форм и видов организации деятельности участников, но и возникновение, а также поддержание культурных традиций в учреждении.

Содержание реализации программы.

Сквозные линии содержания программы отражают представления детей о художественных особенностях пригородов Санкт-Петербурга, которые можно проследить при ознакомлении с культурным наследием. Данные представления способствуют формированию целостного облика пригородов, их главных ценностно-смысловых составляющих.

Перечень сквозных линий:

Типичные архитектурные сооружения пригородов (жилой дом, собор, колокольня, дворец, мост и др.).

Знаменитые петербуржцы.

Дни российского и Санкт-Петербургского календаря.

Критериями оценки результативности освоения детьми содержания программы выступают показатели интереса детей к культурному наследию Санкт-Петербурга.

Ведущей линией краеведческого образования детей становится ознакомление с архитектурно-скульптурным обликом пригородов, их художественной средой, с обычаями и традициями горожан. Это позволяет определить задачи краеведческого образования, направленные на развитие у ребенка способностей:

- Чувствовать красоту городов и эмоционально откликаться на неё.
- Находить ассоциации, связанные с раскрытием символики пригородных пространств, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать, сравнивать, сопоставлять.
- Отражать свои впечатления о пригородах в художественно-творческой деятельности – рисовании, придумывании сказок, сочинении загадок.

Для гарантированного достижения эффективных результатов следует придерживаться принципу технологичности педагогического процесса.

Педагогическая технология краеведческого образования конструируется поэтапно. Общий смысл её конструирования – это направленность на социализацию ребенка в пространстве городской культуры, развитие у него способности «читать город как текст», используя язык ассоциаций.

Таким образом, краеведческое образование детей дошкольного возраста может рассматриваться как процесс и результат целенаправленного приобщения детей к ценностям культурного наследия пригородов Санкт-Петербурга, ориентированный на формирование интереса к культурному наследию города и процессу его познания, развитие творческой деятельности на основе представлений, впечатлений, ассоциаций, связанных с индивидуальным восприятием родного города и его окрестностей в условиях дошкольного образовательного учреждения Санкт-Петербурга. Это означает, что в основе целей и оценки результатов лежат индивидуальные приобретения ребенка, а педагогическая технология краеведческого образования предполагает широкие возможности для поиска и открытия ребенком индивидуальных смыслов.

Педагогическая целесообразность.

Программа объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в принципах обучения:

Основные педагогические принципы приобщения детей к культурно-историческому наследию Санкт-Петербурга в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения:

Принцип культуросообразности определяет особенности отбора содержания работы по ознакомлению детей

с пригородами Санкт-Петербурга. Даже самый краткий экскурс в историю создания достопримечательностей показывает, что при его создании умышленно задавались идеалы красоты, героизма, чувства гордости за свою Родину, стремления к образованности, способствующее дальнейшему её процветанию. Основатели городов, окружающих Санкт-Петербург -архитекторы, скульпторы, строители стремились воспитывать горожан, закладывая в неразрывном единстве ценности «добра, истины, пользы и красоты», задавая идеалы через аллегории и иносказания, раскрытие которых требует от человека применения душевных сил, приобретения знаний.

Следовательно, содержание работы по приобщению детей к изучению окрестностей Санкт-Петербурга должно быть ориентировано на ценностный компонент пригородных пространств, постижение смыслов и раскрытие «тайн» городов, окружающих Санкт-Петербург. В дошкольном возрасте необходимо вызвать интерес к архитектурным сооружениям, чувство восхищения их красотой, декоративностью, опираясь на свойственные ребёнку особенности восприятия, высокую эмоциональность, стремление фантазировать.

Принцип природосообразности педагогического процесса.

Важно развивать эстетические чувства детей и расширять представления о том, что делает города красивыми, например, декоративное убранство городских зданий, наличие в них узнаваемых и красивых элементов (цветы, растительные орнаменты, сказочные птицы и др.). Ознакомление со скульптурой в архитектурном убранстве города позволяет сделать работу по ознакомлению с пригородами природосообразной дошкольному периоду детства, так как активизирует наглядно-образный характер и ассоциативность мышления, творческий характер воображения.

Принцип «сквозного содержания» детских представлений.

Принцип основан на выделении единых содержательных линий, которые можно проследить при ознакомлении с разными памятниками культурно-исторического наследия пригородов

Санкт-Петербурга. Данные представления тесно связаны с исторической памятью горожан и способствуют формированию целостного облика городов, пониманию их главных ценностно-смысловых элементов.

Принцип событийности.

Для ребенка старшего дошкольного возраста характерно стремление включать образы городской символики в сюжетные контексты, «обыгрывать» их в своем воображении. Вычленение событий позволяет сформировать эмоционально насыщенный образно-ассоциативный ряд, связанный с достопримечательностями городов.

Одним из способов событийного наполнения объектов культурно-исторического наследия выступает просмотр компьютерной презентации, которая создает визуальный ряд: архитектурное сооружение – люди, жизнь которых была связана с данным сооружением, памятные события или яркие факты. В единстве с компьютерной презентацией используются такие методы, как рассказывание дидактической сказки или истории, проигрывание образного этюда, проблемное обсуждение события, игра-путешествие с приключенческим сюжетом.

Содержание работы по ознакомлению детей с культурным наследием пригородов Санкт-Петербурга должно включать событийный контекст, отражающий современную жизнь людей в городе – городские традиции, обычаи, праздники (День открытия и закрытия фонтанов (Петергоф), День памяти А.С. Пушкина (Царское село), День рождения города и др.).

Принцип диалогичности педагогического процесса.

Реализация принципа диалогичности связана с организацией совместного поиска и открытия «тайн пригородов Санкт-Петербурга» педагогом и детьми. Такому общению максимально соответствуют такие методы работы с детьми как проблемное обсуждение, опыты и эксперименты, эвристические беседы, наблюдения, организация коротких игровых ситуаций и др.

Процесс приобщения детей к культурному наследию Санкт-Петербурга должен быть тесно связан с работой по расширению и обогащению словаря детей, работой над понятийной и смысловой стороной слова. Необходимо дифференцировать близкие по значению слова для того, чтобы они правильно использовались в речи.

Принцип поддержки и стимулирования эмоционально-чувственного и эмоционально-познавательного отношения детей к городу.

Условием поддержания такого отношения являются разнообразные эмоции ребенка, сопровождающие процесс познания – сопереживание, удивление, радость успеха, гордость в случае разрешения умственной задачи. Яркие события, связанные с образами городской скульптуры, вызывают у детей сопереживание, желание идентифицировать себя с образом, отразить отношение к нему в творческой продуктивной деятельности. Источниками событийного наполнения являются мифы и легенды, содержание которых адаптировано для детей. Экспериментирование, элементарная поисковая деятельность способствуют первым маленьким «открытиям» детей.

Реализация этого принципа связана с развитием у ребенка способности выдвигать предположения, высказывать догадки, сравнивать приобретаемые знания с высказываемыми ранее предположениями.

Принцип развивающейся «интриги» (по Н.Н. Поддьякову)

Получаемое ребёнком знание о культурном наследии пригородов носят черты некой незавершенности, «таинственности и «загадочности» и, соответственно, вызывает у ребёнка желание познать дальше. Разгадка каждой «тайны» завершается постановкой проблемного вопроса, обращенного к следующей загадке.

Принцип раскрытия творческого потенциала детей.

Знакомство детей с культурой и историей пригородов Санкт-Петербурга осуществляется преимущественно в стенах дошкольного образовательного учреждения. Поэтому необходимо «приблизить» город к ребёнку за счёт создания предметной развивающей среды. Она должна обеспечить условия для возникновения детских видов деятельности, в ходе которых ребёнок не только приобретает знания о культуре пригородов, их музеях, но и проявляет творчество, актуализирует освоенный опыт.

Приобщение ребенка

к культурному наследию пригородов Санкт-Петербурга предполагает широкое включение ребенка в художественное творчество, игровые ситуации, диалог с воспитателем и сверстниками, свободное фантазирование на основе усвоенных знаний, «раскрытие тайн» культурных символов городов.

Принцип направленности педагогической диагностики на выявление интереса детей.

Результативность педагогической работы по приобщению детей к культуре пригородов Санкт-Петербурга связана с изучением эмоционального отношения к городам (рисуночные тесты).

Таким образом, анализ культурологических, краеведческих и педагогических источников, а также результаты психолого-педагогической диагностики определяют отбор содержания работы по приобщению детей к культурному наследию Санкт-Петербурга и его пригородов и позволяют проектировать педагогическую технологию, основой которой является развитие интереса ребенка как проявления его субъектной позиции.

Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие у старших дошкольников интереса к прошлому и настоящему пригородов Санкт-Петербурга, приобщение детей к отечественной культуре и истории, воспитание чувства любви к родному городу, чувства патриотизма.

Задачи программы:

Образовательные задачи: Расширять знания и представления детей об истории пригородов Санкт-Петербурга (дворцовые ансамбли, старинные крепости, замки, памятники природы, форты); Познакомить детей с достопримечательностями пригородов (Большой каскад, Большой петергофский дворец, Верхний сад, Нижний парк, парк Александрия, Парк Ораниенбаум, Музей "Большой Меншиковский дворец", Дворец Петра I в Стрельне, Фруктовый сад и огороды Стрельны, Дворцы — Екатерининский дворец (Янтарная комната) и Александровский дворец, Парки и сады — Александровский и Екатерининский парк, Висячий сад, Павильоны и беседки — Павильон "Эрмитаж", Павильон Шапель, Павильон "Грот", Павильон "Кухня-Руина", Китайская или Скрипучая беседка, Гранитная терраса, Павловский парк, Приоратский дворец, Усадебный дом, Павильон Паульштайн, Павильон Мариентурм, Библиотечный флигель, Главные парковые ворота, Гостиный двор, Крепостная стена, Обводный канал в центре Кронштадта, Государева башня и т.д.)

Развивающие задачи: Сформировать представления детей о главных достопримечательностях пригородов Санкт-Петербурга; обогатить активный словарь детей.

Воспитательные задачи: Воспитать базовые навыки сотрудничества и взаимодействия в совместной деятельности детей, при обсуждении проблемного вопроса. Особенность данной программы состоит в попытке связать в единую логическую цепь – доступную пониманию дошкольников – знания и представления, основанные на чувствах, и созидательные действия.

С позиции ФГОС дошкольного образования: программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста. Поэтому в программе «Пригороды - «жемчужное ожерелье» Санкт-Петербурга» представлены

основные способы реализации цели и задач: совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная детская деятельность, сотрудничество с семьями учащихся.

В совместной деятельности с детьми педагог дополнительного образования занимает позицию «передачи детям социального опыта» - организует восприятие и понимание краеведческого материала с использованием компьютерной презентации, дидактической сказки, разыгрывание образного этюда и др. В тоже время, данная позиция педагога рассматривается как партнерская, предполагающая равный обмен мнениями и опытом, сотворчество педагога и ребенка.

При организации самостоятельной детской деятельности педагог дополнительного образования занимает позицию организатора деятельности, «советчика» и «консультанта», оказывая поддержку творческих проявлений детей, предупреждая и помогая преодолеть возможные затруднения.

Взаимосвязь с различными видами детской деятельности.

Ознакомление детей дошкольного возраста с Санкт-Петербургом позволяет решать практически все воспитательно-образовательные задачи.

Развитие речи.

Значимость ознакомления детей с пригородами Санкт-Петербурга для развития речи в том, что она предоставляет детям возможность широкой наглядной и прикладной практической деятельности (сюжетно-ролевые игры, инсценировки, ознакомление с художественной литературой, иллюстративным материалом, беседы и т. п.), накопления жизненного опыта, развития психических функций, свободного речевого общения, закрепления речевых и коммуникативных навыков.

Развитие лексики.

Овладение лексикой составляет основу речевого развития детей дошкольного возраста, поскольку слово является важнейшей языковой единицей. Усвоение словаря решает задачу накопления и уточнения представлений, формирования понятий, развития содержательной стороны мышления. Одновременно с этим происходит развитие операциональной системы мышления, так как овладение лексикой происходит на основе операций анализа, синтеза, обобщения.

Формируется освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, и ситуацией, в которой происходит общение. Сформированная лексика – один из важнейших факторов подготовки к школьному обучению.

Ознакомление с пригородами Санкт-Петербургом в полной мере отвечает поставленным задачам: в речи отражаются названия объектов, предметов, их свойства, действия, признаки и т.п.

Формирование грамматического строя речи.

Грамматика – «система систем», объединяющая словообразование, морфологию, синтаксис. Она облакает наши мысли в материальную оболочку, делает речь организованной и понятной для окружающих.

Установление разнообразных связей, понимание логической зависимости между наблюдаемыми явлениями сказывается в заметном изменении структуры детской речи: в увеличении числа предлогов и наречий, употреблении союзов и союзных слов, распространенных, сложноподчиненных и сложносочиненных предложений. Ребенок, воспринимая произведение, речь воспитателя, запоминает и, воспроизводя в речи, интуитивно подчиняет свою речь грамматическим правилам.

Воспитание звуковой культуры речи.

Воспитание звуковой культуры речи – одна из важных задач развития речи. В процессе ознакомления с пригородами Санкт-Петербурга еще раз закрепляется и совершенствуется правильность звукопроизношения и словопроизношения, воспитывается правильная речь (близкая к норме литературного языка), формируется плавность речи, её выразительность и, дикция, воспитывается культура речевого общения.

Развитие связной речи.

В связной речи детей, формирующейся посредством восприятия литературных произведений, происходит отражение существенных сторон всего предметно-действенного пространства, развивается коммуникативная функция, как основная форма связной речи – (диалог и монолог).

Знакомство с пригородами Санкт-Петербургом в дошкольном возрасте позволяет успешно совершенствовать речевые умения и навыки детей:

- беседа, как метод обучения диалогической речи;
- обучение рассказыванию по предмету, из опыта, по воссоздающим наблюдениям;
- обучение творческому рассказыванию;
- формирование связных высказываний типа суждений;
- ознакомление с литературными произведениями: различные поговорки, пословицы, загадки, рассказы, стихи.

Экологическое и нравственное воспитание.

Нравственное воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношения; выражения отношений к людям, к природе, к самому себе. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. Чем прочнее сформированы данные качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка её нравственности со стороны окружающих.

Основным средством нравственного воспитания дошкольников является Природа исторических пригородов, памятники, которые дают возможность воспитывать у детей гуманные и патриотические чувства.

Изобразительная деятельность.

Связь развития речи и экологического воспитания с изобразительной деятельностью двухсторонняя. Чем сильнее развиты изобразительные способности ребенка, тем точнее будет сформирован результат восприятия увиденного, услышанного, прочитанного и осмысленного произведения (героя, сюжета и т. п.).

Изучение истории пригородов влияет на разностороннее воспитание личности:

Активирует нравственные процессы: воспитывает чувство гордости, формирует любовь к городу, уважение к людям, живущим в настоящее время и тем, кто стоял у истоков строительства пригородов Санкт-Петербурга.

Способствует развитию речи (звуковой культуре речи, составлению рассказов, запоминанию, умению пересказывать, вести беседу, а также обогащает словарь, формирует понятия).

Развивает ФЭМП (построение отношений, часть и целое, ориентировка, количественный счет, геометрические формы).

Способствует развитию навыков учебной деятельности (памяти, внимания, рациональному способу решения задач, анализу, синтезу (найди целое, такую же)).

Активирует сенсорное воспитание дошкольников (что сделано из дерева, а что из камня, природа).

Педагогические методики и технологии:

- просмотр и проблемное обсуждение мультимедиа презентаций;
- рассказывание детям дидактических сказок и историй;
- организация игр-путешествий и экскурсий по пригородам в виртуальном пространстве;
- проблемные ситуации;
- игровые технологии: игры-экспериментирования, словесные игры, игры-фантазии, игры-драматизации;
- практики визуализации: конструирование, макетирование, рисование, аппликация, образных этюды и пластические игры;
- проектная деятельность;
- праздничный событий календарь;
- коллекционирование (мини-музеи).

Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет.

У детей старшего дошкольного возраста уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Эта компетентность появляется, прежде всего, в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков.

Старший дошкольный возраст характеризует значительно возрастающая концентрация внимания, объём и устойчивость. Внимание становится опосредованным (т.е. регулируется с помощью специальных средств, например, жестов, слов и т.п.), появляются элементы интеллектуального внимания. Непроизвольное запоминание обеспечивается включением материала в целенаправленную предметную и познавательную деятельность. Идёт развитие словесно-логической памяти. Детям становится частично доступно понимание таких категорий времени как год, век, древние века.

К 6-7 годам развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Тем не менее, дети еще испытывают затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач. У старших дошкольников уже достаточно развита познавательная активность, интерес к миру, желание узнать новое. Они приобрели ценное умение - принять от взрослого или выдвинуть самостоятельно простую познавательную задачу, воспользоваться для ее решения рекомендациями педагога или разрешить ее самостоятельно, используя известные способы (сравнение, анализ и т. п.), понятно выразить в речи итог познания. Дети научились сравнивать объекты, выделять главные и второстепенные признаки, отвечать на самые разнообразные вопросы, рассуждать, а также самостоятельно формулировать вопросы, пользоваться несложными наглядными моделями, схемами.

Словарный запас старших дошкольников разнообразен, речь внятна и выразительна. Они умеют выслушать и понять речь собеседника, достаточно ясно и понятно для слушателя выразить свои мысли, правильно построить предложения, составить связный рассказ. Ребенок старшего дошкольного возраста проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Сложились предпосылки вхождения детей в более широкий социум. Они научились общаться со взрослыми и сверстниками, усвоили основы культуры поведения. В старшем дошкольном возрасте дети используют разные формы общения: деловое, познавательное, личностное.

В отношении к окружающему у детей проявляются черты общей гуманистической направленности, чувства приобретают социально-нравственную окраску, становятся более устойчивыми. Дети уже начинают осознавать свои возможности, достижения, учиться

оценивать свои и чужие поступки с позиции общих ценностей. К концу дошкольного возраста дети обладают высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет им в дальнейшем успешно учиться в школе.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты

У обучающегося будут воспитаны навыки сотрудничества и взаимодействия, при обсуждении проблемного вопроса.

Метапредметные результаты

У обучающегося будут сформированы представления о главных достопримечательностях пригородов Санкт-Петербурга.

Обучающийся будет использовать в речи тематические слова, будет понимать их значения.

Предметные результаты

У обучающегося будут расширены знания и представление о пригородах Санкт-Петербурга; Обучающийся будет знаком с основными достопримечательностями пригородов Санкт-Петербурга.

Учебно-тематический план:

ТЕМА	ЧАСОВ
Диагностика.	1
Петергоф - столица фонтанов.	4
Путешествие в Царское село (Пушкин)	3
Государственный музей-заповедник Павловск.	3
Старинный город Гатчина.	2
Померанцевое предместье Санкт-Петербурга Ораниенбаум.	2
Путешествие в Стрельну.	2
Крепость Орешек (Шлиссельбург)	2
Средневековый город Выборг.	2
Город на острове – Кронштадт.	2
Приозерск – старейший русский город.	2
Музей-заповедник «Старая Ладога»	2
Удивительный город Сосновый бор.	2
Древний город Кингисепп.	2
Необычный Ивангород.	1
Город воинской славы – Тихвин.	1
«Северный Крым» - город Луга.	1
Игра-конкурс	1
Диагностика	1
Итого:	36

Условия реализации программы

Группы формируются от 15 человек. В группу зачисляются все желающие. При зачислении в группу не требуется допуск медицинского работника.

Для проведения занятий необходимо отдельное помещение, количество стульев и столов (по количеству обучающихся), проектор, экран или интерактивная доска, ноутбук, колонка для воспроизведения аудио записи, сказочный/тематический инструментарий.

Формы и режимы занятий:

Форма занятия: групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы аттестации: аттестация не предусмотрена.

Формы подведения итогов освоения программы: игра-конкурс.

Начальная диагностика проводится посредством использования игрового теста – опроса.

Литература:

1. Учебно-методический комплекс Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е.В. Город-сказка. Город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом: содержание и педагогическая технология краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста в опыте работы дошкольного образовательного учреждения. Учебно-методическое пособие. СПб.: ООО» ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. – 80 с.
2. Алифанова Г.Т. Первые шаги. Программа воспитания юного петербуржца. – СПб., 2000.
3. Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. – СПб.: Речь, 2005.
4. Бехметьева Е.А. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию Санкт-Петербурга. СПб.: ООО» Издательство «Детство»-ПРЕСС», 2020.-64с.
5. Борчанинова К.В. Развитие интереса старших дошкольников к архитектуре Санкт-Петербурга в условиях дошкольного образовательного учреждения. Автореферат дисс. ...канд.пед.н. – Санкт-Петербург, 2009.
6. Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. Культурное наследие и подходы к его освоению в курсах МХК и краеведения. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.
7. Гурович Л. Петербургские истории // Дошкольное воспитание. – 2003. - №5.
8. Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения. – 2002.
9. Детский сад по методу Е.И. Тихеевой. – М. – Л., 1928.
10. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Пособие по истории города. – СПб., 2003.
11. Коробкова Е.Н. Образовательное путешествие как педагогический метод. Автореф. дисс. ... к.пед.н.. – СПб., 2004.
12. Педагогическая концепция «Воспитание юного петербуржца» /. Под ред. И.А. Колесниковой. 2004.
13. Платохина Н. Л. Архитектурное пространство как среда развития у дошкольников ценностного отношения к родному городу. Автореферат дисс. ... канд.пед.н.. – Ростов-на-Дону, 2002.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Сплочение детского коллектива. Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Автор:

Жукова Елена Ивановна

ГБОУ "Школа № 1467", г. Москва

Аннотация: Сплочение детского коллектива – не простая задача. Ребёнку необходимо освоить способность ставить себя на место другого человека, и даже проявить заботу о нём. Ведь детям дошкольного возраста свойственен эгоцентризм, им сложно забывать о своих потребностях и думать о других. Поэтому для осуществления данной задачи детям предлагаются игровые ситуации, где в перевоплощённых героях они преодолевают детский эгоцентризм и становятся настоящими товарищами.

Данное занятие предлагается воспитателям, учителям, работающим с детьми, у которых в силу особых возможностей здоровья (ОВЗ) существуют трудности коммуникаций, а также родителям и всем взрослым, кто находится рядом с детьми.

Ключевые слова: сплочённый коллектив, дружеские отношения, взаимовыручка, забота.

Цель: формирование сплочённого коллектива.

Задачи: – развитие внимательного отношения друг к другу, взаимовыручки, заботы друг о друге;

- развитие коммуникативных навыков;
- формирование ответственного поведения;
- развитие навыка поиска решений трудных ситуаций.

Оборудование и материалы: магнитофон с весёлой и с медленной музыкой, детские следы.

Ход тренинга

Педагог приветствует детей и задаёт вопрос: «Ребята, как вы считаете, дружба возникает сама собой? Нет! Дружить нужно учиться! Мы с вами постараемся стать друг для друга настоящими товарищами»

1. «Поздоровайтесь плечом, коленом, носом, спиной ...»

Цель: преодоление негативного отношения друг к другу, создание позитивной атмосферы.

Дети ходят по залу, им необходимо за короткое время поздороваться с каждым участником сначала плечом, потом коленом, потом спиной и носом (или лбом).

Взрослый проговаривает, что здороваться нужно бережно, а перемещаться аккуратно.

Далее взрослый говорит, что сейчас внимание и наблюдательность каждого участника понадобится его команде.

2. «Разведчики»

Цель: формирование чувства принадлежности к команде, ответственности перед своей командой.

Все участники делятся на две команды, команды стоят друг напротив друга. Дети первой команды внимательно смотрят на ребят, стоящих напротив, затем отворачиваются. В это время ребята второй команды изменяют положение тела. Участники, стоящие в первой команде, повернувшись, должны заметить изменения. Затем запоминает, отворачивается и отгадывает вторая команда.

А сейчас будет важен вклад и старание каждого участника для выполнения общей задачи.

3. «Зоопарк»

Цель: развитие взаимовыручки, желания поддержать друг друга.

Члены группы встают в круг и держат друг друга под руки. Ведущий каждому говорит название животного. После этого ведущий громко называет одно из имён. Ребёнок с этим именем должен поджать ноги. Остальные участники должны удерживать их. Лучший эффект достигается при большом количестве одного из животных, чтобы несколько детей могли поджать ноги.

Взрослый помогает детям поддерживать своих товарищей, а также следит, чтобы дети на растягивали круг.

Далее взрослый предлагает ребятам поэкспериментировать в совместных действиях.

4. «Спираль»

Цель: закрепление способности к совместным действиям, преодоление обособленности.

Все игроки берутся за руки и выстраиваются в цепочку. Затем, по сигналу ведущего, «цепочка» закручивается в «спираль». А затем коллективно выполняют задание ведущего.

А сейчас вам предстоит спасти от падения не только себя, но и каждого из вашей команды. Потому что перейти через болото можно только, если его перейдёт каждый член команды. Если кто-то оступился, или наступил на своего товарища, болото преодолено не будет! (условно утонет вся команда)

5. «Ходить след в след»

Цель: формирование ответственного поведения, умения согласовывать свои действия с членами группы.

Задание заключается в подстраивании к партнеру, идущему впереди. Ставить ногу можно только в освободившийся «след». Идущему сзади нельзя наступать на пятки впереди идущего. Необходимо дождаться, когда «след» освободится полностью.

В. Ребята, станьте в колонну.

Что это? (Болото. Следы.)

Будем идти по «следам» через болото. Смотрите на меня. Идите аккуратно. Не спешите. Не толкайтесь.

Вы много сделали друг для друга, а теперь пришло время поделиться своим опытом с людьми, которые не умеют дружить.

6. «Остров конфликтов»

Детям сообщается, что они попали на остров конфликтов. «Ребята, мы должны помочь жителям этого острова. Они постоянно ссорятся, не умеют правильно общаться, не умеют находить выход из трудных ситуаций.

Варианты:

- девочка разбила мамину любимую вазу
- мальчик порезал палец
- ребёнок упал в лужу в новых брюках
- девочка потеряла новую куклу
- мальчик не даёт свою машинку другим детям поиграть
- девочка постоянно толкается
- ребёнку порвали книгу
- девочка требует купить игрушку

7. Пожелания группе. Завершение

Ну вот, все подарки подарены, игры пройдены, слова сказаны. Вы все были активны, слаженно работали в команде. Не забывайте, что Вы – единое целое, каждый из Вас – важная и необходимая, уникальная часть этого целого! Вместе Вы – сила!»

Список литературы:

1. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208 с.
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Москва: «Айрис-пресс», 2004. – 160 с.
3. Чернецкая Л.В. Психологические игры и тренинги в детском саду. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006. – 128 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Инновационная педагогическая деятельность как средство интеграции образовательных областей "физическое развитие" и "художественно-эстетическое развитие"

Автор:
Лебедева Елена Михайловна
ГБДОУ "Детский сад № 14
компенсирующего вида
Василеостровского района",
Санкт-Петербург

В дошкольном возрасте закладываются основы всестороннего развития, формируется целостное представление об окружающем мире в его многообразии. Поэтому так важно дать детям полноценные представления о целостной картине мира в его духовном, художественно - эстетическом единстве.

В процессе работы с дошкольниками выяснилось, что, обладая достаточными знаниями, дошкольники не могут ими воспользоваться в самостоятельной деятельности. Об этом свидетельствуют промежуточные результаты усвоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Снижение показателей усвоения программного материала, негативно сказывается на формировании знаний, умений, навыков дошкольников и дальнейшее использование их в самостоятельной деятельности, что влияет в целом и на качество воспитательно - образовательного процесса.

Согласно Федеральным государственным требованиям, в нашем дошкольном образовательном учреждении используется метод проектной деятельности, как инновационная технология, направленная на решение образовательных целей и задач.

Проектная деятельность – это создание педагогом таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым сформировать практический опыт, добывая его экспериментальным и поисковым путем.

Иными словами, проектная деятельность охватывает разные стороны развития личности дошкольника.

Целью проектной деятельности является понимание и применение детьми знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов (на интеграционной основе).

Проектная деятельность детей и взрослых в рамках дошкольного образовательного учреждения позволяет:

- Осуществлять образовательную деятельность в процессе различных видов деятельности;
- Осуществлять образовательную деятельность в режимных моментах;
- Формировать личность ребенка, его эмоциональную сферу, ценности, коммуникативные и социально – психологические особенности;
- Обеспечить индивидуальное развитие ребенка, предоставить ему участие в проекте в соответствии с его способностями и интересами;
- Вовлечь в образовательный процесс детей и их родителей. Они являются активными участниками проектной деятельности своих детей, участвуя в создании развивающей среды;
- Осуществлять коррекцию уровня усвоения знаний, умений, навыков, развития детей на основе мониторинга результативности внедрения проектной деятельности.

Таким образом, организация проектной деятельности дошкольника осуществляет не только взаимосвязь одного из разделов программы, но и в сочетании разнообразных видов деятельности осуществляет интеграцию всех образовательных областей в обучении дошкольников.

В связи с этим необходимо разработать с положениями Федеральных государственных требований, возможные способы интеграции различных образовательных областей. В рамках заявленной темы мы определили области интеграции.

Для улучшения качества воспитательно-образовательного процесса необходима реализация интеграции таких областей как «физическое развитие» и «художественно-эстетическое развитие».

Актуальность интеграции образовательных областей в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения диктуют федеральные государственные требования, обеспечивающие реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

По мнению М.В. Крулехт, реализация интеграции способствует формированию личности ребёнка, дает возможность реализовывать познавательные и творческие способности.

Интеграция в образовании означает объединение обобщенных знаний, и обеспечивает достаточный уровень развития ребенка для успешного освоения им основных общеобразовательных программ.

Интегрированный подход в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения позволяет:

- Осуществлять коррекцию уровня усвоения знаний, умений навыков, на основе мониторинга и результативности проектной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физических, социально – личностных, познавательно – речевых и художественно – эстетических.
- Реально изменяет педагогический процесс, что делает его более интересным и содержательным.
- Установить связь между целями и задачами одной образовательной области и целями и задачами других образовательных областей.
- Предоставить каждому ребенку возможность не только получать знания, но и развивать творческие способности и коммуникативные навыки, формировать начальные предпосылки исследовательской деятельности. Игровая форма реализации проекта включает детей в разные виды творческой и практически значимой деятельности, способствует формированию у них различных компетенций.

В связи с этим нами был разработан информационно познавательный проект «малые олимпийские игры». Основной целью данного проекта было развитие у детей старшего дошкольного возраста интереса к олимпийскому движению через художественное творчество. Для развития свободной творческой личности ребенка нами были определены следующие педагогические задачи: развивать у детей познавательный интерес к истории олимпийских игр, сформировать представления об олимпийских играх, талисманах, символике, обогатить знания о спортивном инвентаре, одежде и обуви об основных элементах техники и правилах олимпийских играх. Разучить подвижные и спортивные игры в соответствии с сезоном.

Ожидаемый результат от интеграции образовательных областей «физическое развитие» и «художественно-эстетического развития»: усвоение содержания бесед, дидактических игр, подвижных, спортивных упражнений посредством создания игровых ситуаций и использование яркого наглядного материала с изображением олимпийских игр.

Первым этапом работы было введение детей в игровую ситуацию, их ответы на проблемные ситуации «Что мы знаем об олимпийских играх и что хотим узнать?»

Вторым этапом работы был анализ проблемы и определение источников информации для ее решения.

На третьем этапе создавались условия, которые позволили детям самостоятельно или совместно с взрослыми формировать практический опыт, добывая его экспериментальным, поисковым путем.

1. Проведение бесед с детьми на тему: «История олимпиады», «Об олимпийских чемпионах», «Олимпийская индустрия» «Олимпийские состязания»
2. Проведение дидактических игр об олимпийских играх в образовательном процессе.
3. Проведение игр – эстафет в совместной деятельности воспитателем и родителями.
4. Создание обучающей игры, например «Мы на стадионе».
5. Выполнение физических упражнений «Колесница», «легкоатлеты».
6. Проведение на прогулке игры - состязания «кто быстрее, ловчей, смелей».
7. Проведение занятий по изобразительной деятельности на темы «создание эскизов спортивного костюма для сборной», «эскизы эмблем, символов, наград, вымпелов, медалей олимпийских игр».

Четвертым этапом работы над проектом являлось оформление фотовыставки, выставки детских работ, организация проведения физкультурного праздника «Малая олимпиада».

Пятым этапом стало создание презентации по проекту «Малая олимпиада», участие в коллективном анализе и оценка результатов проекта.

В результате проведенной работы у детей появился интерес к олимпийскому движению, укрепились отношения между родителями и детьми. Полученные знания, дети реализовывали в процессе различных видов самостоятельной деятельности. У родителей изменились взгляды на физическое здоровье дошкольников, они стали активными участниками образовательного процесса дошкольного учреждения.

Литература:

1. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в теории и практике: Монография. Екатеринбург, 1994.-112с.
2. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ: Пособия для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. О.В. Дыбиной. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.-80с.
3. Крулехт М.В., Крулехт А.А. Образовательная область "Труд". Методическое пособие по программе „Детство“. Издательство: Детство-Пресс, 2012. 352с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Значение театрализованной деятельности в развитии творческой инициативы дошкольников

Автор:

Шишова Анна Сергеевна

**ГБДОУ "Детский сад № 33
Василеостровского района",
Санкт-Петербург**

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, театрализованная игра, творческая инициатива, работа над образом, эмоциональное состояние, формирование личности ребенка.

Театрализованная деятельность в детском саду - это возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности, творческой инициативы. Театральное искусство близко и понятно детям, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Театрализованная деятельность может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

С первыми театрализованными действиями малыш знакомим очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов. Используем разнообразные кукольные театры - (бибабо, теневой, пальчиковый, настольный). А также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок ("Репка", "Теремок", "Колобок", "Курочка Ряба" и др.).

В средней группе ребенок может сам сопровождать текст взрослого движениями предметов и игрушек, иногда вступать в диалог. Ребёнок начинает участвовать в спектакле с игрушками. С театрализованными представлениями дети знакомятся при просмотре спектаклей в постановке старших детей.

Привлекаем детей к участию в инсценировках, обсуждаем с ними увиденное. Детям сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают лишь некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей. Учим ребёнка мимикой передавать чувства (печаль деда и бабы, когда разбилось яйцо в сказке), пантомимой – состояние. Жесты приобретают выразительность.

В творческих играх ребёнок берёт на себя определенную роль. Первая ролевая игра - это копирование действий взрослых. Например, при инсценировке сказки "Репка" малыши "тянут" репку. При разыгрывании сказки "Заюшкина избушка" изображают хитрую лису и плачущего зайца.

Дети сами исполняют роли, действуют кукольными персонажами. В дальнейшем мы объединяем эти действия в простейший сюжет, беря на себя соответствующую роль. Ребенок обыгрывает доступные его пониманию сюжеты из жизни.

Проигрывание различных жизненных ситуаций, использование сюжетно-ролевых игр позволяет развивать творческие способности и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. Они являются первой ступенькой подготовки к театрализованным играм.

Сюжетно-ролевые игры часто называют творческими. В них дети не просто копируют действия взрослых, а творчески их осмысливают и воспроизводят в создаваемых образах и игровых действиях. Условия воображаемой ситуации привлекают ребенка, расковывают его мышление, раскрывают простор свободной творческой деятельности, развивают творческий потенциал ребенка.

Естественно, дети не сразу овладевают умением правильно держать себя на сцене: они скованы, речь их не выразительна, небрежна. Чтобы помочь детям раскрыть свои

потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная актерская тренировка на играх - занятиях. Эта работа состоит из нескольких этапов. Их цель - помочь овладеть средствами образной выразительности.

Выберем для демонстрации широко известный персонаж - лису из русской народной сказки «Заюшкина избушка».

Первый этап – определение образа. Его задача – научить детей подготовительной группы передавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только ему. Нам необходимо показать многогранность этого образа, показать, что лиса может быть разной в зависимости от предлагаемых обстоятельств и целей, которые она преследует. Для этого можно использовать метод «Начитывание контрастных отрывков» из художественных произведений об этом герое.

1 – ый отрывок. Когда у лисы избушка растаяла, она пришла проситься к зайчику погреться. «Заинька, пусти меня переночевать».

2 – ой отрывок. Когда лиса выгнала зайца из своей же избушки и грозила собаке, медведю. «Как выскочу, как выпрыгну, и пойдут клочки по закоулочкам».

- Какая предстала перед вами лиса в первом отрывке?

(Притворщица: для достижения своей цели она предстает обаятельной, ласковой, добродушной, наивной.)

- Какова цель лисы?

(Её цель - усыпить бдительность окружающих, заставить их поверить ей, и уж тогда показать всем свою сущность)

- Какую вы увидели лису во втором отрывке?

(Это хищница: агрессивная, злая, грозная, сердитая, гневная, яростная.)

Итак, с помощью метода «начитывания контрастных отрывков» дети увидели совершенно два разных образа лисы.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется в разных возрастных группах проводить следующую работу:

В младшей группе формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных);

В средней группе обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомимике);

В старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения;

В подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий

Второй этап – работа над мимикой. Задача - научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики. Ребенок еще недостаточно в этом возрасте координирует свои эмоции.

Начинать занятия можно с мимической зарядки. Все движения должны быть видны на лице.

Побоимся, улыбнемся,

Поволнуемся, посмеемся,

Погрозим, расслабимся,

Позлимся, испугаемся,

Похитрим, удивимся,

Порадуемся, прослезимся,

И снова улыбнемся, а в конце и посмеемся.

С детьми младшего возраста при рассматривании иллюстраций к сказке «Курочка Ряба», когда яичко разбилось, можно задать вопрос: «Что чувствует сейчас дед и баба?».

С детьми среднего возраста можно применять простейшие упражнения для развития выразительной мимики. Например, «Покажи, как ты ешь лимон», «Тебе грустно», «Ты обиделся», «Тебе подарили красивую игрушку».

С детьми старшего дошкольного возраста можно использовать игру «Конструктор эмоций», цель которой различать и определять человеческие эмоции и чувства. Он состоит из набора овалов лиц с прическами, комплектов губ, глаз, бровей, носов. Эта игра полезна будет для детей, как младшего, так и старшего возраста. У этой игры несколько вариантов:

- дети могут играть в паре и самостоятельно сочинять истории и выкладывать необходимую эмоцию;

- ребенку предлагается собрать какую-нибудь эмоцию и обсудить, почему у героя такое настроение, придумать историю, что случилось и как ему помочь.

Конструктор эмоций используем для изучения различных эмоциональных состояний: радости, испуга, удивления, грусти и злости. Пособие можем использовать как для индивидуальной, так и коллективной деятельности.

Воспитателю необходимо уже с самого раннего возраста учить детей распознавать эмоции других.

Таким образом, работа с «Конструктором эмоций» даёт возможность подобрать мимику героя через его эмоциональное состояние,

и научиться самому ребенку, передавать эмоциональное состояние героя.

Третий этап – работа над голосом. Его задача – совершенствование интонационной выразительности: то есть мелодики, темпа, тембра.

Мелодика - движение голоса по высоте.

Для этого с младшего возраста используем следующие игры- упражнения («Тихо - громко», «Далеко - близко», «Эхо»).

Темп (скорость речевого высказывания).

Можно проговаривать слова, фразы, стихи, скороговорки в разном темпе.

Тембр – эмоционально-экспрессивная окраска речи. С его помощью можно выражать различные эмоциональные состояния (радость, печаль и т.д.).

Используем игровые упражнения «Скажи как хитрая лиса, как злой волк, как трусливый зайчик».

Таким образом, рекомендованные игры по развитию мелодики голоса начинаем проводить с младшего возраста, а работу над темпом и тембром голоса – со старшего возраста.

Четвертый этап – работа над жестом и движением. Его задача научить детей двигаться в соответствии с характером персонажа.

Вначале мы используем пантомимические этюды. Они доступны детям уже с младшего возраста: «Злая собака», «Пугливый мышонок», «Гордый петушок».

С детьми среднего возраста используем упражнения на разыгрывание историй, цель которых развитие выразительных движений, способности понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать собственные. Например: «История хорошего настроения». Мама послала сына в магазин за конфетами и сказала: «Мы попьем чай и пойдем в зоопарк». Мальчик взял деньги у мамы и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение.

Выразительные движения: походка - быстрый шаг, иногда вприпрыжку, улыбка.

Овладев подобными невербальными средствами, в старшем возрасте начинаем использовать такой игровой прием на запоминание различных действий: «Повторяй-ка».

Правила игры: вызываем 3-4 детей, предлагаем показать образ лисы, когда она пугала собаку, медведя. Первый участник показывает одно движение, присущее выбранному образу. Второй участник повторяет движение первого участника и добавляет свое движение или жест. Задача каждого последующего участника игры, воспроизвести движение, или жест предыдущего участника и добавить свой элемент, дополняющий образ.

Таким образом, игры на память различных действий способствуют развитию двигательной активности детей через координацию «жест – образ».

Пятый этап – заучивание роли. Его задача – выучить текст конкретной роли. Используем следующие приемы:

- создание благоприятной обстановки, эмоционального настроения
- беседа по теме произведения, разъяснение незнакомых слов и понятий
- выразительное чтение без установки на запоминание
- выдержать паузу для осмысления прочитанного
- провести краткий, точный, эмоциональный анализ произведения
- повторное чтение с установкой на запоминание

- распределение ролей (по желанию, либо по карточкам, на которых изображен персонаж)
- проигрывание ролей в парах.

В работе с детьми по развитию творческой инициативы в театрализованной деятельности можно столкнуться с определенными трудностями (застенчивостью, боязнью выступлений на публику, страх неудачи).

Чтобы избежать этих трудностей, можно использовать словесные приёмы: подбадривание, разъяснение, похвала, одобрение. Хвалим не самого ребёнка, а его деятельность. Например, какую хитрую лисичку мы сейчас увидели в исполнении Алины; наглядные: рассматривание иллюстраций, видео детских спектаклей.

Рассмотрев методы и приемы работы с детьми, важно сделать вывод: чтобы не подавлять творческую инициативу детей, важно не использовать директивную тактику и авторитаризм, не подавлять творческий потенциал и подходить к каждому ребёнку индивидуально.

После того как дети уже достаточно поупражняются над актёрской техникой, устраиваем в детском саду театрализованные вечера - готовим драматизации известных сказок, при работе следим, чтобы наши воспитанники использовали все средства актерской выразительности.

В заключение можно сказать, что работа по развитию у дошкольников творческих способностей в процессе театрализованных игр приносит свои плоды: у детей развивается устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; воспитывается творческая инициатива; формируется чувство коллективизма. Дети учатся оценивать поступки героев, быть дружными, любящими, трудолюбивыми. Театрализованная деятельность способствует развитию яркой фантазии, интуиции.

Литература:

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.- 256 с.
2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982.- 191 с.
3. Кошманская И.П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»).- Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.- 320 с.
4. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ «Сфера», 2001. 128 с.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: Эл № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.pф (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.pф (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.pф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.pф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.pф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.